

 Concejo Municipal de Duitama Boyacá	MODELO ESTANDAR DE CONTROL INTERNO MECI:1000-2014	Código: CM-R –GA - 001
		Fecha Aprobación: 12-12-2016
	ACTA DE PLENARIA	Versión: 1
		Página: 1 de 21

ACTA No. 073
(19 de agosto de 2026)

CORRESPONDIENTE A LA SESIÓN ORDINARIA DEL HONORABLE CONCEJO MUNICIPAL DE DUITAMA, REALIZADA EL DÍA DIECINUEVE (19) DE AGOSTO DE DOS MIL VEINTISEIS (2026).

En la ciudad de Duitama a los diecinueve (19) días del mes de agosto de dos mil veintiséis (2026), siendo las cinco y treinta y dos minutos de la tarde (5:32 p.m.) se reunió el Honorable Concejo Municipal de Duitama, según convocatoria hecha a los honorables concejales, por parte del presidente de la Corporación.

El H.C. GIL SOSA JOSÉ LUIS, presidente de la Corporación, presenta un cordial saludo a los Honorables concejales y funcionarios de la Corporación.

Seguidamente solicita se dé lectura al orden del día previsto para la fecha.

ORDEN DEL DÍA

- 1º. ORACIÓN
- 2º. LLAMADO A LISTA Y VERIFICACIÓN DEL QUÓRUM.
- 3º. LECTURA, DISCUSIÓN Y APROBACIÓN DEL ORDEN DEL DÍA.
- 4º. HIMNO A DUITAMA.
- 5º. CONTROL POLITICO INSTITUTO DE CULTUTRA Y BELLAS ARTES DE DUITAMA -CULTURAMA- INTERVENCION DEL MAESTRO JULIAN GEOVANNY BENAVIDES CABRA, GERENTE
- 6º. LECTURA DE CORRESPONDENCIA Y COMUNICACIONES.
- 7º. PROPOSICIONES.
- 8º. ASUNTOS VARIOS.

DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

1º. ORACIÓN

El H.C. FERNANDO BAYONA, eleva la plegaria al Todopoderoso.

2º. LLAMADO A LISTA Y VERIFICACIÓN DEL QUÓRUM

Por secretaría se constata la presencia de los siguientes concejales:

ADAME GÓMEZ EDISSON LEANDRO
BAYONA RINCÒN FERNANDO ALFONSO
CERINZA RICAURTE PAULA YANETH
CRISTIANO JÀCOME JOSUÉ DANIEL
DIAZ MATEUS JORGE ELIECER
GARCIA CASTAÑEDA FRANCISCO JAVIER
GIL SOSA JOSÉ LUIS
QUESADA SOLER DUVÁN MAURICIO
QUINTANA TORRES HENRY EULOGIO
REYES MARTINEZ GUILLERMO ANDRES
RIVERA GÓMEZ HÉCTOR RICARDO

Por secretaría se informa que existe quórum deliberatorio y decisorio.

3º. LECTURA, DISCUSIÓN Y APROBACIÓN DEL ORDEN DEL DÍA

El presidente somete a discusión el orden del día leído.

Anuncia el cierre de la discusión.

Cierra la discusión del orden del día.

ACTA No. 073	FECHA: 19 DE AGOSTO DE 2026
TRANSCRIBIÓ Y DIGITÓ: JUAN DAVID CARDOZO M.	REVISÓ: CARMEN TERESA DAZA MESA

 Concejo Municipal de Duitama Boyacá	MODELO ESTANDAR DE CONTROL INTERNO MECI:1000-2014	Código: CM-R –GA - 001
		Fecha Aprobación: 12-12-2016
	ACTA DE PLENARIA	Versión: 1
		Página: 2 de 21

Es aprobado por unanimidad de los presentes.

Según control de asistencia se registra el ingreso de los H.C.s. MEJIA ROMERO JUAN FELIPE y ZAMBRANO ADAME NIMROD ALEXANDER.

4°. HIMNO A DUITAMA

Se da por recibido.

5°. CONTROL POLITICO INSTITUTO DE CULTUTRA Y BELLAS ARTES DUITAMA CULTURAMA, INTERVENCION DEL MAESTRO JULIAN GEOVANNY BENAVIDES CABRA, GERENTE.

Según control de asistencia se registra el ingreso de los H.C.s. CELY RINCÓN JEISON JAVIER, JOYA NIÑO LEONARDO ANDRÉS y RINCÓN ALBARRACIN MARCO ALONSO.

El presidente manifiesta que antes de dar inicio a este punto, va a hacer una revisión en el reglamento interno, toda vez que no se encuentra la bancada citante. Sin embargo, podrían empezar el control político, sopena que la bancada citante no pueda intervenir en las conclusiones de este control político.

Decreta un receso de 2 minutos mientras hace una revisión y ya continúan con el orden del día.

Se levanta el receso, siendo las cinco y cuarenta minutos de la tarde (5:40 p.m.).

El presidente concede el uso de la palabra al maestro JULIAN GEOVANNY BENAVIDES CABRA, gerente de CULTURAMA, quien luego de saludar, manifiesta lo siguiente:

“Voy a comenzar con la exposición de la respuesta al cuestionario de 14 preguntas que hicieron llegar al Instituto de Cultura y Bellas Artes de Duitama, Culturama. La primera solicitud es un informe ejecutivo de gestión de Culturama. Este informe se construyó con base en los reportes de las diferentes áreas del instituto. Es decir, que en el documento que fue entregado a ustedes a través del correo electrónico encuentran apartados de acuerdo al área, empezando por el área de gerencia. Tenemos también información del área de escuela, del área contable, del área de tesorería, del área de MIPG y control interno.

A continuación, voy a hablar de los principales hitos o características que encuentran ustedes en el informe. Es lo que tengo en el PPT, es más bien un resumen, digamos que la información está muchísimo más completa en el informe que tienen ustedes. Tenemos como principales resultados de la gestión desde el área de gerencia el fomento y estímulos al sector artístico eh a la fecha con la entrega de (ciento treinta y cuatro) 134 estímulos sobre una meta de (ciento cincuenta) 150 beneficiarios. Ya estamos sobre el 89%. De estos (setenta y nueve) 79 fueron para fiestas, (cincuenta) 50 para Semana Internacional de la Cultura Bolivariana, (cinco) 5 para la estrategia de internacionalización de artistas locales.

Como bien saben, acá en el recinto del Concejo fue aprobado el proyecto de Acuerdo mediante el cual ponemos en marcha el proyecto de becas internacionales. Desde el Instituto de Cultura, desde el área de gerencia, nos dimos a la tarea de llevar esto a la realidad, logrando (cinco) 5 convenios de cooperación internacional con cinco instituciones de reconocida trayectoria en países como México, Alemania, Argentina, Brasil y Panamá.

En temas de formación artística y cultural, continuamos con el apoyo y el fortalecimiento de nuestras escuelas de formación artística. Este primer semestre poniendo en marcha las mallas curriculares, que como aquí la mayoría han estado siguiendo en los controles políticos, ha sido un proceso de paso tras paso. Al año pasado ya teníamos la totalidad de las mallas curriculares y del plan educativo institucional.

Este año ya estamos poniéndolas en marcha, estamos recolectando información para ver qué de eso nos sirve. qué podemos ajustar y cómo poder seguirle dando orden a la escuela. La agenda cultural institucional, por supuesto, los siete eventos que tenemos en nuestro plan decenal de cultura y en nuestro plan de desarrollo. A la fecha hemos desarrollado las festividades en honor al Divino Niño, la Semana Santa artística y cultural y la Semana Bolivariana, este año con una gestión importante que se desarrolló ante el gobierno panameño, contando con una participación muy importante de la cancillería de Panamá y del Ministerio de Cultura de Panamá.

Gestión institucional y articulación interadministrativa. Esto referente a los convenios suscritos con la administración municipal y con otras entidades como el resultado de la dotación de vestuario que logramos con el Ministerio de Cultura, la suma en la agenda cultural que se logró tanto con Ministerio como con Gobernación de Boyacá y en temas de planeación, seguimiento y control, eso es algo que repercute en esta

ACTA No. 073	FECHA: 19 DE AGOSTO DE 2026
TRANSCRIBIÓ Y DIGITÓ: JUAN DAVID CARDOZO M.	REVISÓ: CARMEN TERESA DAZA MESA

 Concejo Municipal de Duitama Boyacá	MODELO ESTANDAR DE CONTROL INTERNO MECI:1000-2014	Código: CM-R –GA - 001
		Fecha Aprobación: 12-12-2016
	ACTA DE PLENARIA	Versión: 1
		Página: 3 de 21

vigencia, pero que viene desde el 2025, que es un lineamiento que se trabajó desde la oficina asesoría de planeación y es la formulación de proyectos de inversión bianual.

Eso pues, ha permitido que este 2026, sea menos tropezado en todo en lo que refiere a suscripción de convenios con la alcaldía. Por consiguiente, la viabilidad de los recursos para poder iniciar la contratación principalmente en nuestra escuela, que es uno de los grandes retos. Ya cuando lleguemos a retos, hablaremos de eso. Desde el área de biblioteca tenemos unas estadísticas muy importantes, un total de visitas de treinta y cinco mil ochocientos cuarenta y un (35.841) personas. En la biblioteca se desarrollan conversatorios, talleres infantiles, eventos de circo, de danza, de música, promoción de lectura, presentaciones de libros y obras de teatro, conferencias, talleres.

Dentro del ranking a corte de julio, de enero a julio, de las bibliotecas de la misma categoría a nivel departamental, la de Duitama ocupa el primer puesto por lejos, después de la segunda, con un total de visitas de treinta y cinco mil ochocientos cuarenta y un (35.841). Las visitas aumentaron considerablemente en comparación con las personas que nos visitaban cuando quedaba dentro de Culturama. En verdad, el crecimiento ha sido exponencial.

En cuanto a la especificidad de ese número que les acabo de dar, tenemos acá un discriminado por préstamo de material de lectura externo, por acceso a internet, por formación de usuarios de alfabetización, por actividades de formación de lectura y escritura, actividades de formación cultural, actividades de formación comunitaria para el desarrollo social y consultas en sala.

En cuanto a la ejecución de contratación, el informe ejecutivo de gestión, tenemos que corte del 31 de julio se habían suscrito (cuarenta y siete) 47 contratos por un valor de (mil doscientos veintiún millones doscientos cincuenta y nueve mil trescientos ochenta y dos) \$1.221.259.382 pesos, de los cuales (cuarenta) 40 corresponden a contratación directa. Nuestros colaboradores de la oficina administrativa, todo el cuerpo docente que trabaja en la escuela, los coordinadores, coordinación de eventos, coordinación de proyectos.

Tenemos también seis procesos de mínima cuantía. Las mínimas cuantías corresponden al transporte de instrumentos, a la obra teatral de Semana Santa, al mantenimiento de las áreas de escuela, transporte y alimentación de la Camerata, que este año estuvo representándonos en Santander. La Camerata es el grupo de cuerdas frotadas de Culturama. Impresión del libro Angustia. Dentro de los procesos de fortalecimiento, se apoya la publicación de libros. Este año tenemos dos libros en la meta. Por ahora vamos, el primero que es el libro Angustia, es una novela que fue publicada ya hace más o menos un mes y uno de logística de muestras académicas, que es todo el tema de logística para el acompañamiento de los procesos institucionales que estuvieron circulando en Semana Bolivariana.

Ya llegaremos al punto de hablar de Semana Bolivariana y cómo se dio ese despliegue institucional. Desde el área de contabilidad se ha apoyado con la información contable y financiera, conciliaciones bancarias, reportes a la contaduría general de la nación, que es el reporte CHIP, cumplimiento de obligaciones tributarias en tiempos, estampillas y tasas, las retenciones que dependen de pues del instituto, ya que algunas ya se retienen y otras se pagan por adelantado. El pago oportuno de esa retención de estampillas a la administración central, entrega información requerida por entes de control, seguimiento y control de información financiera.

Desde la escuela ‘Crear Tundama’ tenemos que, en el primer semestre en la Casona, en el programa centralizado, perdón, tuvimos un total de (cuatrocientos ochenta y nueve) 489 inscritos y en el curso vacacional de mitad año (noventa y un) 91 inscritos. Asimismo, en los programas descentralizados, que son los programas que realizamos en algunos colegios y en Juntas de Acción Comunal, tenemos que en el área de música participaron (noventa y cinco) 95 personas. Descentralizado artes plásticas, (103), en danza (30), en teatro (334).

Acá el número crece, porque tenemos una iniciativa en colaboración con el comité de convivencia escolar, del cual yo soy el presidente actualmente, a través del cual estamos llevando un proceso de formación teatral a nueve instituciones educativas, nueve instituciones públicas, donde se están trabajando sketches teatrales para hablar temas álgidos de convivencia, temas que no son no son fácilmente dialogables con los jóvenes de hoy en día, tenemos también el taller de sancos. De este taller de sancos salió parte del desfile del 20 y del 27 de julio, (82) personas beneficiadas en audiovisuales (24) en literatura.

También trabajando con instituciones educativas. programa de personas con discapacidad (Conectando Sentidos, Superar, Santo Domingo de Guzmán, Gimnasio Moderno Santa Sofía, Instituto Técnico Rafael Reyes, Asdepal y PCA) (90 personas). Aquí cabe resaltar que estas son las cifras de impacto con los recursos de Culturama. Acá aún no hemos suscrito el convenio que normalmente se suscribe con la Alcaldía y con la

ACTA No. 073	FECHA: 19 DE AGOSTO DE 2026
TRANSCRIBIÓ Y DIGITÓ: JUAN DAVID CARDOZO M.	REVISÓ: CARMEN TERESA DAZA MESA

 Concejo Municipal de Duitama Boyacá	MODELO ESTANDAR DE CONTROL INTERNO MECI:1000-2014	Código: CM-R –GA - 001
		Fecha Aprobación: 12-12-2016
	ACTA DE PLENARIA	Versión: 1
		Página: 4 de 21

Secretaría de Integración Social, es decir, que este número crecería en el segundo semestre con los recursos provenientes de ese convenio. Primera infancia (544 niños) y 36 adultos beneficiados.

El informe ejecutivo del área de MIPG y apoyo a control interno, tenemos un gran resultado y es que desde el año 2024 hemos trabajado fuertemente para mejorar el índice de desempeño de la institución. Acá pues en la gráfica vemos un comparativo de la evaluación del 2024 versus la del 2025, casi 30 puntos porcentuales por encima, es decir, que la institución avanza en sus sistemas y en el seguimiento de sus sistemas de control y de gestión.

Acá tenemos (señala en la diapositiva) como un pequeño detalle de cómo avanzó cada una de las líneas, de las dimensiones. En todas las dimensiones hubo crecimiento, en algunas hubo un crecimiento muchísimo más grande como lo es en control interno y en talento humano. Y en otras un crecimiento muchísimo más mesurado como lo es gestión del conocimiento, que es más un tema de archivo en el cual seguimos teniendo algunos retos.

Desde el área de tesorería se ha trabajado en la aprobación y elaboración de proyectos de Acuerdo para la junta directiva, para las diferentes modificaciones que se han efectuado al presupuesto actual. Actualmente el presupuesto definitivo es de (\$3.498.852.254.75) tres mil cuatrocientos noventa y ocho millones, ochocientos cincuenta y dos mil doscientos cincuenta y cuatro pesos con setenta y cinco centavos; ya en el punto donde me preguntan acerca del estado financiero hablaremos el detalle. En materia de ingresos, el recaudo el recaudo acumulado alcanzó (\$1.353.783.857) mil trescientos cincuenta y tres millones setecientos ochenta y tres mil ochocientos cincuenta y siete pesos).

En cuanto a los recursos de capital, que son los recursos propios de Culturama, tenemos una ejecución del 97.93%, es decir, que todo lo que entra Culturama de la gestión propia se ejecuta, se compromete. En cuanto a la inversión, se cuenta con un presupuesto definitivo reportado de (\$2.388.811.474) dos mil trescientos ochenta y ocho millones ochocientos once mil cuatrocientos setenta y cuatro pesos) con compromisos por (\$1.254.081.318) mil doscientos cincuenta y cuatro millones ochenta y un mil trescientos dieciocho pesos. Desde el área de secretaría se ha trabajado en la respuesta de derechos de petición y solicitud de información.

A corte el 31 de julio se han dado se ha dado respuesta a cincuenta y seis derechos de petición o solicitudes de información. Absolutamente ningún derecho de petición ha quedado sin responder en el instituto. Se viene atendiendo también el público en general, los artistas, cerca de (1.800) personas que llegan al instituto. Atención a los artistas, recepción de documentos.

Pasamos al punto dos, detallar el avance en el cumplimiento de las metas establecidas en el plan de desarrollo municipal para la vigencia 2026, especificando los indicadores de producto y de resultado con sus respectivos porcentajes de cumplimiento. Tenemos una primer meta que no está programada para el 2026, que es la meta de dotación de biblioteca de libros. El año pasado se hizo dotación. Esta meta fue construida en acuerdo con don Jorge, nuestro querido bibliotecario.

En el 2027 tenemos programada una segunda dotación de acuerdo a las necesidades propias de la biblioteca. Promover el arte aumentando la entrega de estímulos. Acá está inmersa la actividad de las cinco becas internacionales. Como ya les comenté anteriormente, ya se ha entregado (134) estímulos, (79) en fiestas, (50) en Semana Bolivariana y (5) de la iniciativa ‘Duitama para el mundo’ con un cumplimiento del 89%.

Ya tenemos apropiados los recursos para la convocatoria de artistas locales que sale a mediados de septiembre y para la convocatoria de microempresas culturales que también sale a mediados de septiembre con una bolsa conjunta de más o menos (\$130.000.000), con esto pasaremos la meta sobrada. Realizar publicaciones con relacionadas con arte y cultura. Esta es una meta que no requiere de una gran inversión, pero que sí genera impacto y es el apoyo de difusión a diferentes eventos; actividad que se ha realizado a través de la promoción de taller de artes plásticas, de resultar reflejo del concierto Taller de cuerdas frotadas, del concurso audiovisual infantil, Cine con el celu del programa Guardianes del Tundama, una ruta patrimonial.

A la fecha ya se han hecho (8) publicaciones, ya pasamos la meta, realizar sesiones de Consejo Cultura, tenemos programadas (6) sesiones. Acá vale la pena una aclaración y es que este reporte corresponde a la tabla de seguimiento de la oficina asesora de Planeación. Ya hay actividades que han avanzado. El siguiente reporte se hace a corte de este mes y ahí el indicador va a subir, porque ya hemos tenido dos encuentros más con Consejo de Cultura.

Realizar capacitaciones para promover la educación informal. Tiene que ver con nuestra escuela ‘Crear Tundama’. Misma situación a corte de junio teníamos un reporte de (653) inscritos, pero el reporte actual ya casi llega a la meta, estamos sobre (1.400) inscritos. Realizar mantenimiento a los bienes de infraestructura cultural. Se realizó un proceso de primeros auxilios a través de la oficina asesora de planeación. Eso es una

ACTA No. 073	FECHA: 19 DE AGOSTO DE 2026
TRANSCRIBIÓ Y DIGITÓ: JUAN DAVID CARDOZO M.	REVISÓ: CARMEN TERESA DAZA MESA

meta compartida. Damos un cumplimiento parcial de esa meta. Se tiene en estudios otro segundo contrato de mantenimiento y primeros auxilios que esperamos de la totalidad de esta meta para segundo semestre.

Atender a usuarios con actividades de promoción de lectura. La meta es de (1.500). Acá tenemos una particularidad, si se dan cuenta, y es que el cumplimiento es del 1.268%. Si leyeron este apartado, yo creo que se preguntaron ¿por qué hay un cumplimiento tan gigante? ¿no? Tenemos varias variables. La primera es que se está sistematizando la atención desde biblioteca. Es algo que previamente no se estaba haciendo. Eso, por un lado, por otro lado, se aumentó la cantidad de visitantes a la biblioteca física y se aumentó la cantidad de procesos que se llevan a nivel descentralizado. Los números de los colegios nos aumentan exponencialmente.

Eso quiere decir que, a futuro, esto para que lo tengan en cuenta, es una meta que habría que ajustar para que esté más cercana a la realidad. Cuando se proyectó la meta con don Jorge, pensamos en los números que se tenían trabajando en años anteriores antes de poder tener un sistema que nos arroje un dato exacto. El dato que nos arroja es gigantesco y al hacer la conversión en porcentajes, el cumplimiento es enorme.

Entonces, estamos por lejos atendiendo más de (1.500) personas. Formulación de plan de manejo arqueológico lo tenemos dividido en dos. Este año tenemos 0.5, el 2027, 0.5. Está programada para el segundo semestre 2026. Ya están los recursos apropiados. Promover capacitaciones a vigías. Tenemos una sesión de capacitación, también está programada para segundo semestre. Realizar estudios de preinversión. Actualmente la actividad se encuentra en estudios de contratación, estudios para la contratación en la oficina Asesora de Planeación.

Tercer punto, aportar el informe de ejecución presupuestal, apropiación inicial, modificaciones, compromisos, obligaciones, pagos y saldo. Tenemos que la apropiación inicial tenía un monto de (tres mil seiscientos setenta y tres millones ochocientos cincuenta y nueve mil once pesos), tuvimos una adición de (\$1.154.993.243) mil ciento cincuenta y cuatro millones novecientos noventa y tres mil doscientos cuarenta y tres pesos) y una reducción de (\$1.330.000.000). ¿A qué obedece esta reducción? En el presupuesto inicial 2026 tenemos los recursos de ferias y fiestas. Como es de conocimiento de este recinto, el contrato de ferias y fiestas salió directo desde la alcaldía municipal.

Por temas de tiempo no nos daba para hacer convenio con la alcaldía. Por ende, desde el instituto tuvimos que llamar a Junta y hacer esa reducción de esos \$1.330.000.000, porque efectivamente nunca iban a llegar al instituto. A eso hace referencia esa reducción. El presupuesto definitivo, luego de la adición y la reducción queda por (\$3.498.852.254.75) tres mil cuatrocientos noventa y ocho millones, ochocientos cincuenta y dos mil doscientos cincuenta y cuatro pesos con setenta y cinco centavos) de los cuales tenemos compromisos en registros de (\$1.905.230.372) mil novecientos cinco millones doscientos treinta mil trescientos setenta y dos pesos) con un saldo disponible de (\$1.593.621.882) mil quinientos noventa y tres millones seiscientos veintiún mil ochocientos ochenta y dos pesos) con obligaciones por (\$1.171.088.943) mil ciento setenta y un millones ochenta y ocho mil novecientos cuarenta y tres pesos), pagos (\$1.169.888.943) mil ciento sesenta y nueve millones ochocientos ochenta y ocho mil novecientos cuarenta y tres pesos y cuentas por pagar por \$(1.200.000) un millón doscientos mil pesos.

Informe el estado actual de los proyectos de inversión indicando presupuesto asignado y los porcentajes de ejecución física y financiera. Para este año tenemos cuatro proyectos. Tres de ellos tienen una formulación bianual, es decir, que es el mismo proyecto, va a ser el mismo BPIN durante vigencia 2026-2027. El primero que ven aquí que es el aporte a BEPS que es el programa de beneficios periódicos, tiene un valor de (trescientos veintiún millones) \$321.000.000. Estamos en el proceso de traslado de ese recurso para Colpensiones.

Eso es un recurso que no pasa por Culturama, es decir, en su momento tendremos que hacer la reducción también, porque nosotros hacemos todo el proceso de formulación de proyecto, de hacer el puente de comunicación entre Colpensiones y la administración central, pero la administración central transfiere al recurso directamente a Colpensiones, no pasa por Culturama.

Tenemos el proyecto de implementación de procesos educativos no formal en arte, servicios bibliotecarios, estímulos locales y agenda de eventos vigencia 2026 y 2027 por un total de (\$4.781.522.482) cuatro mil setecientos ochenta y un millones quinientos veintidós mil cuatrocientos ochenta y dos pesos), de los cuales tenemos aprobados (\$1.726.642.265) mil setecientos veintiséis millones seiscientos cuarenta y dos mil doscientos sesenta y cinco pesos) con un saldo de un poco más de (\$3.000.000.000) tres mil millones y un avance financiero del mismo valor aprobado.

 Concejo Municipal de Duitama Boyacá	MODELO ESTANDAR DE CONTROL INTERNO MECI:1000-2014	Código: CM-R –GA - 001
		Fecha Aprobación: 12-12-2016
	ACTA DE PLENARIA	Versión: 1
		Página: 6 de 21

También tenemos el proyecto de prestación de servicios artísticos y culturales en el marco de las ferias y fiestas, que es el proyecto para ferias y fiestas, en el cual hay uno, un aprobado de (mil quinientos millones) \$1.500.000.000, un saldo de (\$1.634.468.000) mil seiscientos treinta y cuatro millones cuatrocientos sesenta y ocho mil pesos) y el proyecto de fortalecimiento de la educación patrimonial de vigías de patrimonio y gestión para la construcción de monumentos históricos vigencia 2026 y 2027. Acá tenemos un valor de (\$60.000.000) aprobados, (quince millones) \$15.000.000 que es lo que tenemos en presupuesto este año, y nos queda un saldo de (\$45.000.000). Estos ya están en el nuevo convenio.

Relación de contratos. Acá tengo un muestreo. Sin embargo, ustedes en el informe encuentran absolutamente la relación de todos los contratos que se han suscrito a corte del 31 de julio con el instituto. Si requieren que revisemos en detalle alguno, estoy en disposición. Por ahora agilizar vamos a hablar del muestreo. Tenemos acá una contratación para la seguridad, una contratación directa que se da inicio de año para el cubrimiento de la necesidad del servicio mientras sale la licitación la contratación del docente Sergio Felipe Chacón, que es el director de la banda, la presentación de servicios de transporte y alimentación para realización, esto fue una mínima cuantía y la prestación de servicios de vigilancia con armas. Esto ya fue el recurso que se asignó por licitación.

El punto seis, presentar la relación de convenios interadministrativos suscritos durante la vigencia. En la vigencia solo tenemos un convenio, el CIN 20260003 convenio interadministrativo entre el municipio de Duitama y el Instituto de Cultura Bellas Artes para la implementación de procesos de educación no formal en artes, servicios bibliotecarios, estímulos locales y agenda de eventos en beneficios de la población del municipio de, es decir, que manejamos un convenio macro que nos permite ejecutar todos los proyectos de inversión del instituto. A este convenio jalamos todos los BPIN, menos el de BEPS. El de BEPS va por aparte.

Séptimo punto, describir las principales dificultades encontradas en la ejecución de los programas y acciones correctivas implementadas para superar los retrasos. La primera es un reto muy grande que me encontré desde el 2024, que sigue siendo un reto y es empezar las escuelas de formación en tiempos. Eso es un reto administrativo que la solución que se encontró acá en trabajo cercano con la oficina Asesora de Planeación son los proyectos de inversión bianuales que quedaron aprobados desde el 2025. Eso quiere decir que, nos da la tranquilidad de que vamos a poder acceder a los recursos, vamos a poder acceder a los convenios de forma mucho más ágil, garantizando el inicio de clases a final del mes de febrero o inicio del mes de marzo.

Garantizar recursos suficientes para las convocatorias de estímulos para los artistas locales. Eso es otro gran reto. Para ustedes es claro que desde la administración de Culturama hemos apostado por el incremento significativo en los estímulos. Absolutamente todas las convocatorias se han duplicado la cantidad de estímulos que se entregan a los artistas. Eso supone un reto, evidentemente, porque si el recurso se va para estímulos, se reduce el recurso que tenemos para temas de producción. ¿cómo se ha sopesado eso? Acudiendo a la administración municipal. Digamos que esto depende mucho de la voluntad de la administración municipal. Tanto para ferias y fiestas como para Bolivariana, ha habido una inversión de recursos de libre destinación. Eso es importante.

En Fiestas hubo una inversión de más de (novecientos millones) \$900.000.000 de pesos y en bolivariana de (doscientos millones) \$200.000.000 de pesos de libre inversión del municipio. Eso, ¿qué quiere decir? O ¿en qué se traduce eso? En que la estampilla procultura no se está recargando para hacer eventos. La estampilla de procultura se está usando para lo que se debe usar, que es la escuela, la biblioteca y los estímulos. Garantizar el pago oportuno a contratistas y beneficiarios de estímulos. Eso es algo que es, digamos, un lastre que viene arrastrando Culturama de años. Nosotros hemos tomado varias medidas correctivas. Uno es el establecimiento de un cronograma de cierre. gracias a ese cronograma de cierre en mi administración no hemos dejado cuentas por pagar del 2024 a la fecha, ningún docente del instituto, ningún contratista del instituto se ha ido en diciembre a su casa sin pago esperando hasta marzo. Eso es un hecho.

Hemos tenido algunas dificultades con los pagos de estímulos, no porque nosotros no hayamos querido pagar los estímulos, sino porque hay lineamientos que cambian acá desde el área o de contratación o desde el área de contabilidad. Lamentablemente las cuentas se devuelven, hay reprocesos. Un reproceso fácilmente es una semana, se devuelve otra semana, pasa la siguiente instancia, se devuelve por nuevas cosas que están pidiendo, cosas que tienen sentido, cosas que nacen a partir de los hallazgos de las auditorías que ha hecho Contraloría, por ejemplo, a la administración municipal y que obedece a solicitudes válidas.

Pero pues desde el instituto tenemos ya un procedimiento muy claro de forma tal que los pagos ya están causados. Una vez llega el recurso, procedemos solo a pagar, ya todo está causado. Otro otra gran dificultad tiene que ver con la gestión de recursos y alianzas a nivel departamental, nacional e internacional. Encontrar el aporte financiero ha sido un reto gigante, gigante. Que le ingresen recursos al instituto, recursos digamos en dinero, es complejo.

ACTA No. 073	FECHA: 19 DE AGOSTO DE 2026
TRANSCRIBIÓ Y DIGITÓ: JUAN DAVID CARDOZO M.	REVISÓ: CARMEN TERESA DAZA MESA

 Concejo Municipal de Duitama Boyacá	MODELO ESTANDAR DE CONTROL INTERNO MECI:1000-2014	Código: CM-R –GA - 001
		Fecha Aprobación: 12-12-2016
	ACTA DE PLENARIA	Versión: 1
		Página: 7 de 21

La estrategia que hemos buscado es buscar alianzas de gestión no solo en recursos, sino en programas como el programa de Lutería que tuvimos en Culturama, patrocinado por el ministerio, programas de danza también que ha traído el ministerio, la dotación de vestuarios para el programa de danzas también traía el ministerio, la agenda cultural que ha traído la gobernación ahora en Semana Bolivariana, digamos que son gestiones que se materializan de otra forma, no en recursos que entran en el instituto, pero sí en agenda y en actividades que benefician.

De igual forma, los convenios que se suscriben con las entidades internacionales son convenios que suponen un aporte en especie significativo. Estamos hablando, por darles un ejemplo, que, en el CEMAS, el Centro Mexicano de la Música y las artes sonoras, un día de estudio está por cerca de los (trescientos dólares) \$300 USD. El nuestro estuvo 10 días en el estudio trabajando ininterrumpidamente, totalmente gratis. Eso es un aporte de ellos. Nosotros no tuvimos que pagarles a ellos. Entonces, digamos que, si hay todo un proceso de gestión de inversión que, si bien no se ve reflejado en las cuentas de Culturama, porque el dinero nunca entra a Culturama, sí se ve reflejado en las acciones y en los accesos a espacios que han logrado los artistas.

La internacionalización y generación de alianzas institucionales, culturales, de reconocimiento internacional. Esto supone un reto, porque Culturama goza de una reputación a nivel local y en algunos espacios, pero en ciertas entidades lamentablemente no conocen a Culturama. Entonces, ha sido un reto venderse a las entidades internacionales, tener las reuniones, plantearle las posibilidades de crecimiento, de colaboración, de cooperación en las dos vías y pues bueno, creo que se ha logrado algo importante en ese aspecto.

Sexto, la oportunidad de la disponibilidad de transferencia de recursos. Esto va de la mano con la primera solución que se dio al primer ítem y es lograr la aprobación de proyectos de inversión bianuales para no tener tantos pasos previos a la suscripción de un convenio. Ya con el proyecto aprobado, con el código BPIN y con la viabilidad, el siguiente paso es el convenio y estamos.

Indicar las metas previstas para el segundo semestre. Para el segundo semestre, tenemos casi la totalidad de las metas, menos las que estaban proyectadas para 2027, programadas para 2027. Continuamos con el aumento de estímulos, como les comenté, vienen dos convocatorias, convocatorias para artistas locales y convocatoria para microempresas culturales. Realizar publicaciones. Seguimos continuando el tema de publicación de proyectos artísticos y culturales que no pertenecen a Culturama. Ese es el objetivo de esa meta.

Realizar eventos de promoción de actividades. Nos queda la departamental Zocan, nos queda el concurso nacional Cacique Tundama, nos queda el concurso de villancicos y nos queda el día de la identidad. Cuatro eventos institucionales que se desarrollan en el segundo semestre. Realizar sesiones del Consejo de Cultura. Nosotros ya tenemos un cronograma de Consejo de Cultura. Tenemos sesión el martes (quince) 15 de septiembre, sesión en la cual se expondrán las dos convocatorias que les acabo de comentar. Todas las convocatorias han sido aprobadas por el Consejo de Cultura. Eso es algo que vale la pena resaltar en este espacio.

Realizar capacitaciones para promover la educación informal. Continuamos con nuestro proceso de segundo semestre y el vacacional de diciembre. Realizar mantenimiento. Viene otro contrato, otra licitación para primeros auxilios del Molino, donde esperamos poder reemplazar la cubierta en su totalidad. Atender usuarios con actividades de promoción de lectura. Continuamos con las actividades de la biblioteca. Formular plan de manejo arqueológico. Ya tenemos los recursos apropiados para esta primera fase del plan de manejo arqueológico. Promover capacitaciones de vigías de patrimonio. Tenemos el recurso ya en el nuevo convenio para cumplir con esta meta y la realización de los estudios de preinversión, digamos que ya para ustedes, es es de su conocimiento que están los recursos apropiados. Actualmente se encuentra en estudios en la oficina Asesora de Planeación.

La matriz de riesgos está como anexo en los documentos que les fueron enviados. Es una matriz gigante ponernos analizar acá no me va a dar la hora para analizarla sola matriz de riesgo. Esa matriz fue creada, actualizada este año con la colaboración de absolutamente todo el equipo, la lideró el área de proyectos, pero digamos que identificamos que hay riesgos por cada una de las áreas, hay riesgos contractuales, hay riesgos contables, hay riesgos presupuestales, hay riesgos de gestión, hay riesgos en el área de eventos, hay riesgos en el área de gerencia.

La matriz que encuentran ustedes en sus anexos está dividida por esas responsabilidades, quién es el que hace el seguimiento, cuáles son los formatos a través de los cuales se hace el seguimiento y cuáles son las acciones de mitigación o el plan de mitigación para las para los diferentes riesgos. También en la tabla van a encontrar un semáforo donde tenemos el nivel de riesgo. Algunas actividades generan unos riesgos bajos,

ACTA No. 073	FECHA: 19 DE AGOSTO DE 2026
TRANSCRIBIÓ Y DIGITÓ: JUAN DAVID CARDOZO M.	REVISÓ: CARMEN TERESA DAZA MESA

 Concejo Municipal de Duitama Boyacá	MODELO ESTANDAR DE CONTROL INTERNO MECI:1000-2014	Código: CM-R –GA - 001
		Fecha Aprobación: 12-12-2016
	ACTA DE PLENARIA	Versión: 1
		Página: 8 de 21

otras actividades tienen unos riesgos muy altos, es decir, que esas actividades de riesgo alto son en las que estamos poniendo mayor atención.

Desde el instituto, desde el 2024 y más desde el 2025, con toda la actualización de formatos y procedimientos, hemos hecho un ejercicio muy juicioso de control interno desde la gerencia y con el apoyo de control interno que tenemos en Culturama, hemos adelantado algunos procesos de auditoría para alguna de las áreas del instituto como lo es contratación y tesorería.

Décimo, adjuntar copia de los informes remitidos a los organismos de control en relación a la gestión de programas y actuaciones de la entidad durante el periodo. En los anexos se encuentran los informes adjuntos. Acá tengo una tablita resumen de qué informes han sido entregados, en qué fecha y si fueron cumplidos o no. Tenemos el informe de rendición de cuentas entregado el 13 de febrero. Es un informe anual, fue cumplido a cabalidad ante la Contraloría General de la República. Informe de control interno contable CHIP, 28 de febrero anual cumplido. Contaduría General de la Nación. Informe sobre derechos de autor, software legal, 31 de marzo, anual cumplido. Dirección nacional de derechos de autor. Programa de transparencia y ética. informe austeridad de gasto público, seguimiento de PQRS, informe pormenorizado de control interno semestral.

Estos son los informes que se cargan en la página web y están dirigidos a la ciudadanía en general, cumplidos todos. Tenemos ITA, que es el índice de transparencia de acceso a la información pública, donde evalúan básicamente cómo está configurada la página web, que es el mecanismo de información pública de nuestro instituto. También fue presentado en el mes de julio, cumplido a la Procuraduría General de la Nación. Informe institucional por dependencia. Este es otro, los informes que se carga en nuestra plataforma. También ya fue cargado. FURAG II que es el de los resultados que les mostré hace un rato, también fue entregado en el mes de abril con excelentes resultados al Departamento Administrativo de la Función Pública. Seguimiento a la implementación de MIPG, seguimiento de carrera administrativa, seguimiento a planes de mejoramiento interno y externo, seguimiento del plan decenal de Cultura, seguimiento del plan de desarrollo municipal.

Son informes también que ya han sido cargados en su momento a nuestra página web y están disponibles para su consulta por toda la ciudadanía. Presentar un informe detallado sobre la celebración de la cuadragésimo quinta Semana Internacional de la Cultura Bolivariana, que incluye los resultados de participación ciudadana y artística, adjuntar copia del contrato de logística con los soportes correspondientes al desglose de ejecución de los recursos. Acá les voy a dar un detalle de la participación ciudadana y artística. Ahora pasamos al contrato, porque imagino que queremos analizar ítem por ítem.

El contrato aún no ha sido liquidado. Entonces tenemos que para los diferentes escenarios en la biblioteca tuvimos una participación de (860) personas. En el Chichafest, que es el festival de cuentería y comedia, tuvimos (700) personas. En la estrategia de colegios, que se llamó La Bolivariana del Cole, tuvimos una participación muy importante de (5.300) niños, niñas y adolescentes. Allí, si tuviera la oportunidad de ver la programación de La Bolivariana al Cole y tuvimos un despliegue muy importante de los procesos de formación de Culturama.

Las dos bandas sinfónicas estuvieron dando conciertos, la Camerata del Tundama, la estudiantina del Tundama, el grupo de teatro, el grupo de danzas, absolutamente todos los grupos institucionales salieron a presentarse en los diferentes colegios con excelentes resultados. También llevamos algunas de las obras internacionales a los colegios, al colegio como el Simón Bolívar, al cual se le dio un énfasis muy importante por tener el nombre del Libertador.

En Culturama tuvimos una participación de (1.280) personas entre obras de teatro, obras de danza, talleres, ponencias, el evento del CIDEA de Medio Ambiente, Duitama Film Festival, que es la segunda versión que apoyamos desde la bolivariana, tuvo una asistencia de (395) 395 personas, en los eventos de Plaza de los Libertadores que corresponden a los protocolos del 20, 24, 27 de julio y el concierto de las bandas sinfónicas el 24 de julio tuvimos una asistencia de (1.800) personas. Mercaplaza, cerca de (600) personas asistieron al evento descentralizado en el parque de Los Enamorados con los dos conciertos estelares y con toda la agenda que tuvimos durante sábado y domingo, tanto en concha acústica como en el escenario principal, tuvimos cerca de (2.300) personas y en el evento de pueblito boyacense (400) personas para un total de (13.635) beneficiarios o personas que asistieron directamente a los eventos.

En cuanto al detalle de los artistas y su procedencia, tenemos que por convocatoria se seleccionaron (50) artistas locales, (5) artistas extra de Duitama para el mundo, que son los artistas que viajaron a los países que ya mencionamos; (2) artistas locales de la UPTC, grupo de danza y de teatro. También tuvimos la participación de (16) artistas nacionales, el colectivo el colectivo campesino y la estudiantina del altiplano como agrupaciones departamentales y agrupaciones nacionales como MITÚ, Teresita Gómez, que finalmente, saben que el concierto no se dio. Harold Trompetero, la Universidad Nacional, la Universidad Distrital,

ACTA No. 073	FECHA: 19 DE AGOSTO DE 2026
TRANSCRIBIÓ Y DIGITÓ: JUAN DAVID CARDOZO M.	REVISÓ: CARMEN TERESA DAZA MESA

 Concejo Municipal de Duitama Boyacá	MODELO ESTANDAR DE CONTROL INTERNO MECI:1000-2014	Código: CM-R –GA - 001
		Fecha Aprobación: 12-12-2016
	ACTA DE PLENARIA	Versión: 1
		Página: 9 de 21

CununAfro, apoyado por el Ministerio de Cultura. Y un total de (7) artistas internacionales con Bruno Allen de Francia, Raza y Danza Panamá, Orquesta del istmo de Panamá, Rafael Candanedo de Panamá, Santiago Bernard de Panamá, Jorge Rey Rivas de España, Jaime Patricio Estrella e Internacional de Ecuador.

Acá tengo un general, pero yo creo que pasamos al desglose específico y lo vemos más bien el detalle, si les parece. Entonces acá tenemos las obligaciones del contrato inicial. El contrato inicial tuvo sujeto de dos “OTRO SI”. Un otro SI, mediante el cual retiramos una de estas actividades que evidenciamos que no se iban a realizar, por ejemplo, el grupo que venía de Cubará canceló dos días antes, porque tuvo un derrumbe allá y bueno, ciertas cosas que suceden en el camino y tuvimos el tiempo suficiente para poder montar el otro sí y quitarlas del contrato.

Tenemos la participación del cineasta Harold Trompetero por un valor de (\$2.197.000) dos millones ciento noventa y siete mil pesos). El servicio artístico de coordinación y marketing de piezas para el Duitama Film Fest a cargo de Laura Pérez. Tenemos la elaboración del video promocional del Duitama Film Festival a cargo de Edgar Estupiñán, servicios profesionales de John Pérez Pita y de Manuel Santiago López. Acá vale la pena aclarar que este monto no es no es solo de ellos. De ese monto se desprendió una subcontratación muy grande de muchas pequeñas actividades, pequeños talleres, cine foros. Ellos como líderes del gremio audiovisual lideraron el proceso del Duitama Film Festival.

Misma situación con Cristian Sotaquirá y Mauricio Morris Macana. Ellos son dos reconocidos artistas de cuentería y de comedia de la ciudad de Duitama. Fueron los encargados de la organización del Chichafest, pero como ustedes vieron en la cartelera, del Chichafest no era solo Cristian Sotaquirá y Mauricio Macana, habían cerca de ocho artistas departamentales y nacionales en la cartelera. Sin embargo, ellos dos fueron los encargados de gestionar los recursos para dicho evento.

Tenemos el servicio artístico para la realización del desfile protocolario en honor a Duitama de la banda sinfónica Jorge Tadeo Lozano. Acá es algo importante que creo que algunos pudieran haber visto en redes. Este año decidimos apoyar las bandas heráldicas. Absolutamente todas las bandas heráldicas de Duitama recibieron un pago por su participación. Y estuvieron participando tanto el 20 como el 27 de julio. Entonces estas actividades que dicen acá 27, 27 de julio son de ellos. Algunos tienen un pago más grande o están repetidos más bien como Diego Andrés Puerto Rodríguez, porque él dirige la banda Guillermo León Valencia y también dirige la banda del Colegio Salesiano.

Los recursos que se pagaron para estas bandas no van para el director, van para compra de parches, van para afinar los instrumentos. Ellos en reunión con gerencia me manifestaron que tienen un grande problema y es que todos los colegios quieren la banda heráldica, pero no todos los colegios tienen el recurso para comprar el parche que se rompió, para comprar el aceite que requieren los pistones de la trompeta y todas son cosas que tienen un costo. Entonces, me propusieron, queremos participar como siempre, pero apóyenos desde Culturama para tener un recurso para el mantenimiento.

Entonces, todos estos ítems que hacen alusión a la participación de las bandas son en relación a esto. Tenemos a César Mora y su orquesta María Canela, toda vez que fue el artista más caro de esta bolivariana (\$43.940.000) cuarenta y tres millones novecientos cuarenta mil pesos; MITÚ (\$25.265.000) veinticinco millones doscientos sesenta y cinco mil pesos); Bruno Allen, que es el guitarrista francés (\$1.647.000); don Armando Reyes, un fotógrafo querido por todos los duitamenses. Le dimos la oportunidad de tener la exposición de la memoria gráfica de la Semana Bolivariana, la cual estuvo en la Biblioteca Municipal.

Bogotá Hot Club, un grupo de manush que vino de la ciudad de Bogotá. Teresita Gómez, esta actividad no se realizó, por supuesto que no se va a pagar, se va a dar en negativo, al corte de la liquidación del contrato. Aún estamos en proceso de liquidación, no se ha liquidado, pero obviamente este ítem no se realizó, no se va a pagar. Julián Rodríguez, un guitarrista que nos visitó de Manizales, Corporación Biorregión con la ruta patrimonial Campaña Libertadora, el plan de medios donde estuvo noticias Duitama, RCN, Tropicana, Magazzin Actualidad, Radio Bicentenario hechos por Boyacá, Reinaldo de Frente, Matinal, Activa FM, Boyacá News, hasta ahí, hasta Boyacá News, todos con el mismo pago.

Vibra Producciones. Acá empezamos con las producciones. Las producciones están divididas por días y por tipo de producción. Tenemos la del 20 de julio, fue una producción muy económica (\$4.943.000) cuatro millones novecientos cuarenta y tres mil pesos. Tenemos la producción del 24 de julio, esta fue un poquito más cara, porque ya tenemos los hangares y la extensión de la tarima que se requirió para poder montar a la banda sinfónica nacional que nos pidió mínimo 12 m. X 12 m. Tenemos también la producción del 24 de julio. Acá dice Simón Bolívar. Sin embargo, en el “otro sí” se hizo el cambio de lugar, porque decidimos hacerlo acá en el Parque los Libertadores. Esto fue el protocolo de la mañana.

ACTA No. 073	FECHA: 19 DE AGOSTO DE 2026
TRANSCRIBIÓ Y DIGITÓ: JUAN DAVID CARDOZO M.	REVISÓ: CARMEN TERESA DAZA MESA

 Concejo Municipal de Duitama Boyacá	MODELO ESTANDAR DE CONTROL INTERNO MECI:1000-2014	Código: CM-R –GA - 001
		Fecha Aprobación: 12-12-2016
	ACTA DE PLENARIA	Versión: 1
		Página: 10 de 21

Tenemos la producción de la concha acústica para el 25 y 26 de julio, dos días de producción, (\$10.985.000) diez millones novecientos ochenta y cinco mil pesos. Tenemos la producción para los dos días, la producción más grande, digamos, que fue la de los estelares por (\$25.265.000) veinticinco millones doscientos sesenta y cinco mil pesos y la producción del 27 de julio, que fue el último acto protocolario por (\$4.000.000) cuatro millones de pesos. Entonces, acá yo sí quiero hacer énfasis en que no hubo un gasto desmedido en temas de producción. Si podemos darnos cuenta, eso fue uno de los ajustes que se hizo respecto a años anteriores. Mantuvimos estímulos, redujimos gastos en producción, porque la plata no alcanzaba para las dos cosas.

Servicio artístico para un evento de pintura en vivo, que fue un apoyo que dimos al evento de ‘Boyacata Tu Fest’ a cargo de Jorge Dehaquiz (\$2.119.000) dos millones ciento diecinueve mil pesos) Jorge Carreño como presentador. Acá tenemos los servicios de presentador de maestro de ceremonias. Tenemos dos que presentó Jorge Carreño, dos que presentó Rafael Eduardo, dos que presentó Jorge Alberto Camargo, dos que presentó Santos Cantor, uno que presentó Juan Leonardo Solano, dos que presentó Carol Cortés, uno que presentó Marta Patricia Araque. El del 27 de julio, que era Ricardo Cipagauta, tampoco se realizó en la liquidación del contrato, se va a dar por no realizado.

Tenemos servicio artístico del gremio audiovisual. Acá aquí también vale la pena aclarar que estos (\$8.788.000) ocho millones setecientos ochenta y ocho mil pesos fueron divididos en su integridad en todo el gremio audiovisual, absolutamente todo el gremio audiovisual de Duitama, esta es la segunda vez que lo hacemos. En el 2024 lo hicimos, en el 2026 lo repetimos. El Gremio audiovisual nos pasa una propuesta para construir las memorias de Semana Bolivariana. Las memorias ya fueron entregadas. La idea es tener una memoria concreta de la Semana Bolivariana.

Servicio logístico asistencial para la creación de piezas de brandeo de las estructuras, las escarapelas, los pendones, la programación, los afiches. A cargo de Creative Design, tenemos servicio artístico de nueva generación Carranguera, un concierto que apoyamos a los niños no por convocatoria, espero que no me “funen” acá, porque apoyo unos niños fuera de convocatoria. Felipe Mesa, artista con discapacidad, igual que Harvey con el corazón. Efectivamente, apoyados fuera de convocatoria. Espero no vengan ahora a “funarme” porque apoyo artistas con discapacidad fuera de convocatoria. No ustedes, sino los artistas que me han dado duro, porque dicen que se las ganan mis amigos y gana gente que ni conozco. Diego Avendaño, que nos acompañó en el tema del sonido de los eventos de Culturama del auditorio. Tenemos acá los servicios del hotel Oicatá. Decidimos hacerlos independientes para hacer un seguimiento mucho más concreto de qué servicios se prestaron.

Entonces, acá tenemos Batucada Stomp (\$1.977.300) un millón novecientos setenta y siete mil trescientos pesos). Acá vale la pena aclarar que Oicatá no solo dio hospedaje, dio desayuno, almuerzo y cena por una tarifa super económica, (ciento veinte mil) \$120.000 pesos por persona, incluido hospedaje, desayuno, almuerzo y cena. Entonces acá tenemos en Oicatá hospedamos a al grupo de la Universidad Nacional, a todos los grupos de la Universidad Nacional, el de danza, el stomp y el de música andina, a los dos directivos que venían con la Universidad Nacional. También hospedamos a el Teatro Unipersonal, que eran las tres personas que venían de España, Ecuador y Colombia.

Hospedamos a las 23 personas de la Universidad Distrital, que es el que salió un poquito más caro, porque se quedaron bastantes días. Ellos dieron unos talleres en mi conservatorio. También hospedamos al grupo Bogotá Hot Club, hospedamos a Jefferson Jair Torres Puertas, que fue quien trajo la exposición de Maestro Cárdenas. Hospedamos a Panamá, las tres comitivas de Panamá. Acá está el de Cobaría, estos \$2.000.000 está en el siguiente “otro sí” lo quitamos porque efectivamente Cobaría no vino y nos avisó con tiempo suficiente para quitarlo.

Servicio logístico asistencial también para el hotel Dinastía Real. En el Hotel Dinastía Real se quedó Teresita Gómez y su acompañante. Si bien el concierto de Teresita Gómez no se pudo realizar, pues Teresita Gómez sí llegó a Duitama. Teresita Gómez se enfermó en Duitama, la tuvieron que hospitalizar en el hospital regional de Duitama. Estuvo hospitalizada como dos, tres días. Se tuvo que quedar hasta el jueves. De hecho, tuvimos que apoyarla haciendo un “otro sí” para que se pudiera quedar hasta el jueves.

Lamentablemente sus manitos estaban muy maltratadas, luego que salió al hospital y ella decidió no dar el concierto, sin embargo, ella sí estuvo. El tiquete aéreo no nos costó nada, porque fue patrocinio de Satena. Entonces, pues ella pudo venir y regresarse gracias a Satena. Pero digamos que sí nos tocó cubrir el hospedaje, sí nos tocó cubrir la alimentación. Esto fue en el Dinastía Real y en el Dinastía Real también se quedó la licenciada Ivis Moreno, que era la viceministra de cultura de Panamá, que estuvo acompañándonos en Duitama durante cuatro días.

ACTA No. 073	FECHA: 19 DE AGOSTO DE 2026
TRANSCRIBIÓ Y DIGITÓ: JUAN DAVID CARDOZO M.	REVISÓ: CARMEN TERESA DAZA MESA

 Concejo Municipal de Duitama Boyacá	MODELO ESTANDAR DE CONTROL INTERNO MECI:1000-2014	Código: CM-R –GA - 001
		Fecha Aprobación: 12-12-2016
	ACTA DE PLENARIA	Versión: 1
		Página: 11 de 21

Servicio logístico asistencial para la estancia de César Mora, en verdad salió muy económico. También hubo un patrocinio allí, la empresa quería hospedarlos tanto a ellos como a MITÚ y nos salió muy muy económico. Acá tenemos un servicio de alimentación. El restaurante cambió porque Magno nos canceló. Esto fue la alimentación para la licenciada Ivis Moreno y para los 15 miembros del Consejo Departamental de Patrimonio que sesionaron acá en este recinto para la aprobación de la inclusión de la Semana Bolivariana en la lista representativa. Efectivamente tampoco se dio la totalidad de los almuerzos en el en el acta de liquidación. Estará evidente cuántos almuerzos se cobraron efectivamente.

Servicio logístico del transporte de MITÚ desde Barichara hasta Duitama. Servicio logístico del transporte de Bogotá y regreso de los 20 integrantes de María Canela, incluyendo su respectivo almuerzo, cena y desayuno. Servicio asistencial físico para la asesoría entrega los materiales requeridos para el desarrollo de la línea artística de muralismo. Los ganadores de convocatoria fueron Howard, Juan, sin embargo, los materiales teníamos que proveerlos nosotros. Entonces, esto corresponde a alquiler de andamios, compra de pinturas, compra de las lacas de del sellador y demás. Dos murales hermosos que están en la entrada del auditorio de Culturama y los invito a que a que los vean. En verdad quedaron espectaculares, quedaron muy tesos, de verdad.

Servicio logístico y operativo para transporte de Medellín, Duitama y Duitama Barichara. Esto es para Lobo Guerrero. Él es el que coordinó las tres unipersonales que venían de España, Ecuador y Colombia. Ese fue el transporte desde Medellín a Duitama y después a Barichara. El maestro Pedro Alonso Valderrama. Este es el pago por la actualización de los sancos, la revisión que los bancos estuvieran en óptimas condiciones para que nuestros niños salieran al desfile con los sancos perfectamente alineados.

Servicio para el montaje de paneles corporación Corpoarte. Estos son los paneles que nos alquiló Corpoarte para el montaje de la exposición de Maestro Cárdenas. Servicios logísticos para la logística, valga la redundancia. Acá está el específico, 10 personas por jornada, 6 horas, días 20, 27, 10 personas jornada de 12 horas para el 24 de julio y 30 personas las jornadas de 12 horas para los días 25 y 26 de julio. También tenemos lo que fue el servicio de caterin para los dos camerinos, servicio logístico para entrega de refrigerios. Fueron en total (mil) 1.000 refrigerios. Los refrigerios se entregaron en su totalidad en los desfiles. Cerca de (480) personas salieron a cada uno de los desfiles. De eso tenemos todas nuestras listas, no hay ningún inconveniente.

Arreglos florales para la ofrenda floral, la alimentación para los organismos de socorro, que también se redujo porque algunos días no estaban todos los de la Cruz Roja, entonces no se cobró el valor pleno, también se reduce en el acta de liquidación. Estamos como en esas verificaciones. Tenemos los transportes que nos prestó Cootrachica para traer las diferentes delegaciones. Como ustedes saben, la Universidad Nacional, la Universidad Distrital, Panamá no cobran absolutamente nada. Los tiquetes internacionales los puso Cancillería y Ministerio de Cultura, pero nosotros tenemos el compromiso de buscar a la gente en Bogotá, traerla a Duitama y volverla a llevar a su lugar de origen. Entonces, acá están los transportes de Bogotá, algunos de 19 personas, los más caros son de 40 personas y bueno, ahí están los transportes que los prestó Cootrachica.

El alquiler de 8 portátiles que se instalaron durante el 25 y 26 de julio en los enamorados, los servicios profesionales para las tres obradas unipersonales, que son las obras de Colombia, Ecuador y España, que estuvieron en el marco la Bolivariana. Los artistas de literatura, Juan Sebastián Paco, Jerson Flores, Alejandra Charry, Jonathan Rincón, Juliet González, Rodolfo Ramírez, Federico Díaz Granados, Adrenalina Music, Andrea Marcela Buitrago, Laura Castillo, todo esto es literatura, eventos que se desarrollaron en biblioteca, Edna Lisbeth Pérez, Diana Ruiz, Jenny Bernal, Jorge Luis Vaca Forero, Rubén Higuera, Arayana Lagonel Briceño, Asociación de Poetas y Escritores de Sugamuxi y Tundama Berta Rojas Africano, Darío Rodríguez y los servicios de apoyo a la gestión para un facilitador que realice el seguimiento, que fue la facilitación por parte de Fundación Redes, se fue a cargo de Felipe Pava y todo el servicio de difusión de redes mediante REELS promocionales e historias en Instagram, TikTok del evento. Bueno, ese es el detalle del contrato de bolivariano. Yo creo que podemos avanzar y si hay preguntas hablamos de los otros Sí, más bien.

La pregunta doce hace referencia al informe de convocatorias realizadas a los artistas locales para distintas actividades. Tenemos la convocatoria en el marco de las ferias y fiestas que se llamó Arte a la calle, en la cual tuvimos estímulos para danza, literatura, música, teatro, artes audiovisuales, artes plásticas, circo, categoría especial por un total de (\$170.000.000).

Tenemos los estímulos de tejiendo territorio, que son los estímulos de Semana Bolivariana, donde apoyamos las líneas de danza, literatura, ponencias académicas, música, teatro, artes plásticas, muralismo, circo, línea bolivariana y patrimonio y memoria. Acá hay una precisión y es que si se dan cuenta en esta convocatoria no hubo estímulos ni para artes audiovisuales ni para cuentería, porque con los gremios se llevó a un acuerdo

ACTA No. 073	FECHA: 19 DE AGOSTO DE 2026
TRANSCRIBIÓ Y DIGITÓ: JUAN DAVID CARDOZO M.	REVISÓ: CARMEN TERESA DAZA MESA

 Concejo Municipal de Duitama Boyacá	MODELO ESTANDAR DE CONTROL INTERNO MECI:1000-2014	Código: CM-R –GA - 001
		Fecha Aprobación: 12-12-2016
	ACTA DE PLENARIA	Versión: 1
		Página: 12 de 21

que íbamos a apoyar los eventos que ellos dirigían. Entonces, se apoyó Duitama Film Festival, se apoyó Chichafest, por ende, no hubo estímulos para cuentería y comedia, No, estímulos para artes audiovisuales.

Esta bolsa de estímulos fue un total de (\$114.800.000). Y también en el marco de Bolivariana salió la convocatoria de Duitama para el mundo, donde entregamos cinco becas por un valor de (\$36.550.00) . Ya en el siguiente punto hablamos del detalle, pero bueno, aquí podemos ver que para Brasil fueron (\$7.000.000), México (\$5.200.000); Argentina (\$5.950.000), Alemania por supuesto es lo más lejos, más caro (\$13.700.000) y Panamá (\$4.700.000).

Los estímulos entregaron a firma de Carta Compromiso el 80% para que los artistas pudieran comprar sus tickets y demás.

Punto trece, informar sobre el avance en la asignación de las becas y estímulos internacionales para el desarrollo de la actividad artística y cultural del municipio de Duitama.

Entonces, tenemos que la convocatoria de Duitama para el mundo, pues ya fue un hecho. Ya se entregaron los cinco estímulos, los cinco artistas ya recibieron el pago del 80%. De los cinco artistas, cuatro ya ejecutaron su proyecto, ya fueron a los lugares, ya regresaron.

El único proyecto que está por ejecutar es el de Circo, que va para Brasil en el mes de septiembre, del 7 al 21 de septiembre. Los ganadores en artes plásticas fue Andrea Lorena López Suárez con su proyecto enredijo de Caracol. Ella estuvo en Alemania exponiendo y trabajando y haciendo red del 20 de julio al 7 de agosto. Muy buenas devoluciones por parte del colectivo alemán. Tenemos a Andrea Catalina Jiménez Becerra, ella estuvo con su proyecto Laboratorio de transformación del espectador en Argentina con la escuela de espectadores de Jorge Duati, que es una eminencia en el teatro a nivel Latinoamérica. También muy buenas devoluciones de él, muy contento con el resultado.

Jenny Wesfalia Cruz Camargo. Ella va para Brasil, es la única que no ha viajado con su proyecto La Bella del Río Volando a Brasil. Jorge Adriano Barbosa Corredor, guitarra eléctrica del Tundama, él estuvo en México, en el centro mexicano. También muy buenas devoluciones de esa residencia. Ya regresó, ya hizo su proyecto de retribución, todo. Laura María Alba Melio, ya estuvo en Panamá con el caso de Panamá, también muy buenas devoluciones de la Universidad Ganexa, unas cualidades investigativas muy muy potentes. Esas son las cinco becas que se entregaron. Los cinco países, los cinco proyectos fueron viabilizados del presupuesto que teníamos previsto (\$50.000.000) se hizo una ejecución efectiva de (\$36.550.000).

Por último, el punto catorce, aportar el informe de ejecución presupuestal de ingresos y gastos de la entidad con corte a julio del 2026. En los anexos que les fueron remitidos a ustedes está pues el informe completo. Acá tenemos algunos datos importantes, algunos que ya les nombrado, como el presupuesto inicial estaba por (\$3.373.859.011) tuvimos una reducción de (\$1.330.000.000) y una adición de (\$1.154.000.000) para un presupuesto definitivo, el actual que es de (\$3.498.852.000). De esos tenemos que (\$1.108.029.000) corresponden a gastos de funcionamiento (cuatrocientos mil pesos) pesos para atender el servicio de la deuda pública. Si bien Culturama no tiene servicio de la deuda pública, es por norma, hay que dejar los (\$400.000) o un valor en caso de que hubiera deuda pública.

El valor restante que es (\$2.565.429.000) que corresponde a los proyectos de inversión. Las fuentes de las cuales Culturama se nutre son de transferencias del SGP, transferencias por rendimientos financieros, estampillas pro cultura, transferencias por rendimientos financieros SGP, cultura y recursos propios de libre destinación, así como recursos propios Culturama. Acá en esta tablita final tenemos los datos del presupuesto, los datos resumen, que son los que les acabo de decir, el presupuesto definitivo, los gastos de funcionamiento, los gastos de inversión y los gastos de deuda pública con sus respectivos registros y el total de pagos a la fecha con corte a julio del 2026. Eso era todo por ahora.”

El presidente abre las intervenciones de bancadas.

Toma la palabra la bancada del partido verde oxígeno, H.C PAULA CERINZA:

“Gracias señor presidente, por el uso de la palabra. Bienvenido gerente, agradecerle también a su equipo de trabajo. Bueno, yo primero, digamos que podemos ver que este cuestionario fue de manera amplia para que usted hoy nos rendiera un informe de cómo está esta cartera, de lo cual agradezco este informe que usted hoy nos presentó. Yo sí quisiera hacer unas preguntas y unas acotaciones referente a las metas de plan de desarrollo que me quedan con duda y quisiera que nos aclarara el tema de la entrega de estímulos. Quisiera que nos allegara la tabla discriminada de cuánto fue asignado de valor por estas (134) personas, si bien no se preguntó, si quisiera por favor solicitarla de manera escrita en temas de cuánto valor fue asignado para cada persona. La duda que yo tengo es que ahí se menciona gestores culturales.

ACTA No. 073	FECHA: 19 DE AGOSTO DE 2026
TRANSCRIBIÓ Y DIGITÓ: JUAN DAVID CARDOZO M.	REVISÓ: CARMEN TERESA DAZA MESA

 Concejo Municipal de Duitama Boyacá	MODELO ESTANDAR DE CONTROL INTERNO MECI:1000-2014	Código: CM-R –GA - 001
		Fecha Aprobación: 12-12-2016
	ACTA DE PLENARIA	Versión: 1
		Página: 13 de 21

Quisiera preguntar si esos gestores culturales son individuales o son grupales, teniendo en cuenta que hay, digamos, temas grupales, entonces no sé cómo lo manejen ustedes. Quisiera preguntar si son ciento treinta y cuatro personas como tal o ciento treinta y cuatro organizaciones referente a ese tema.

También hay que felicitar en este caso el tema de las becas de Duitama para el mundo, son cinco que se plantearon y realmente es una oportunidad grandísima que tienen nuestros artistas duitamenses para que conozcan, se capaciten y compartan en otros países.

Yo creo que eso es muy enriquecedor para que las personas que adquirieron estas becas y pues esperamos que el otro año se siga con esto y también el tema de la duda que yo tenía de los estímulos que se presentó en Semana Bolivariana, pues ya me aclaro referente a que son aparte de los contratos que se presentó hoy en este Concejo Municipal. En cuanto al tema de las capacitaciones para promover la educación informal, veo que están en (653) personas capacitadas y la meta son (1.500), no sé si alcancen a llegar con el compromiso que son (1.500).

Quisiera que nos comentara cuál es opción para que se complemente, qué evento se viene para que usted pueda cumplir con esta meta, si en el mes de diciembre se da amplitud en referente al cumplimiento de esto, ya que es un 44%. El tema del Molino Tundama sí quisiera que nos contara si tiene el dato del presupuesto asignado por parte del Concejo Municipal. Acá se ha presentado varios proyectos de acuerdo donde se le ha asignado diferente presupuesto para la restauración y también para los primeros auxilios.

Yo quisiera que nos lo compartiera hoy si tiene el dato, realmente Culturama con cuánto dinero cuenta para este proyecto del Molino Tundama, teniendo en cuenta que en el plan de desarrollo hay dos metas, la primera es la de primeros auxilios y la segunda es el tema de la restauración y veo que son dos metas rezagadas que se presentan del año 2025 y en el año 2026. Entonces quisiera que nos contara el valor que tiene asignado referente a eso y si realmente si va, si ya tiene algún estudio.

Me pareció ver en el SECOP que ustedes sacaron a contratación el tema de unos estudios previos. Quisiera que nos contara si este sigue publicado o ya fue asignado alguna persona referente al tema de cultura del Molino Tundama, más por el tema que hubo hace unos días, un pequeño incidente referente a una estructura por el tema de los vientos que se corrió. Entonces, quisiera que también nos contara si usted tiene algún plan de mitigación para prever estos incidentes, teniendo en cuenta que no ha ocurrido algún accidente con alguna persona, pero quisiera también que nos contara referente a este tema del molino Tundama.

Quiero que me aclare un tema y es el tema de la meta de gestionar recursos de nivel nacional referente a los monumentos. Veo que no lo plantean realizar este año. Quisiera saber las razones por las cuales no se va a hacer el tema de la gestión de los recursos. En tema de la Semana Bolivariana yo sí quisiera pedirle amablemente y es que una vez liquiden este contrato nos allegue la liquidación y todos los desprendibles para realizar el seguimiento de lo que nos manifestó en cuanto a los pagos no realizados y los pagos que se deben realizar.

También hay algo que sí tengo que reconocer y es que, a diferencia del año pasado a este, en el tema de contratación de la Semana Bolivariana, veo con alegría el tema del reconocimiento que se le dan a nuestros artistas duitamenses, donde veo desglosadamente cada valor asignado para cada persona. no solamente nuestros artistas, sino también hasta los maestros de ceremonia, que veo que le dieron la oportunidad a varios que existen acá en la ciudad de Duitama, y eso es bueno, porque permite que lleguen a varios duitamenses estos recursos que son asignados para esta semana que es importante acá en nuestra ciudad y ver que realmente es un presupuesto que está de manera desglosada y quisiera también felicitarlo por eso, porque para mí sí es un agrado ver varios artistas de nuestra ciudad recibiendo algo que no es lo que realmente merecen, porque se quisiera dar más, pero que también se entiende que Culturama y el municipio de Duitama no cuenta con todo el presupuesto asignado, pero sí es de mi agrado ver que realmente se le asignó algún valor al talento que tienen ellos. En eso sí pues lo felicito. Sin embargo, yo sí quisiera que una vez los liquiden, nos lo pueda hacer llegar para ver si lo que nos manifestó se cumple, realmente sería fabuloso, como usted hoy lo explicó y yo creo que es una de las explicaciones que realmente eran pertinentes en cuanto a la Semana Bolivariana.

El tema de preguntarle el tema de las bandas. Usted manifiesta que se le asignó un dinero a los maestros para que arreglen. Entonces, yo quisiera saber si ustedes una vez entregan el dinero hacen una trazabilidad para saber si fueron intervenidas o no algunos instrumentos que requieren estas bandas heráldicas, y pues ver también el tema que yo quiero que hoy nos aclare y es un tema que pasó en temas de redes sociales, donde varios grupos de danza estuvieron inconformes con el tema de la convocatoria de la Semana Bolivariana.

ACTA No. 073	FECHA: 19 DE AGOSTO DE 2026
TRANSCRIBIÓ Y DIGITÓ: JUAN DAVID CARDOZO M.	REVISÓ: CARMEN TERESA DAZA MESA

No conozco el tema. Yo quisiera que hoy usted tuviera la oportunidad de contarnos ¿cuál fue el inconveniente que ellos presentaron y la razones por las cuales ellos no pudieron acceder a esta convocatoria para conocer de primera mano el tema de usted? Entonces, no más, señor presidente, gracias por el uso de la palabra.”

El H.C. RICARDO RIVERA, saluda y precisa lo siguiente:

“Yo quiero hablar específicamente de la Semana Bolivariana. Hay pros y contras que yo creo importantes mencionar el día de hoy. En el tema de la asistencia, vi las cifras, yo creo que de una u otra manera se incrementan considerablemente por la asistencia en los colegios.

Hay una asistencia en el parque de los enamorados y yo sé que usted es consciente, maestro, que algunas de los eventos no contaron con la asistencia esperada. La verdad siento que es tema de la ciudadanía y tema de la administración. Yo creo que no podemos acarrear una responsabilidad propia única y exclusivamente a la administración. Vi que hay un plan de medios en donde de una u otra manera trataron de diversificar este plan de medios en todos los medios de Duitama. Yo vi varias publicaciones, sin embargo, la asistencia sigue siendo muy baja y de hecho los artistas han mencionado que de pronto el parque de los enamorados no fue una buena estrategia.

Si bien era bueno, darle visibilidad a este nuevo espacio cultural de pronto no era tan conveniente para los asistentes. Puede ser una posibilidad. Incluso existieron presentaciones donde nos mencionaban que los artistas de Panamá invitados se presentaban con un público muy reducido. Entonces, quisiera que por favor nos diera su punto de vista con respecto a ese tema, si hay algo que mejorar, invertir más en esto o llevarlos a un solo escenario, si el tema de centralización sí le está sirviendo o no le está sirviendo a la semana de la cultura bolivariana.

Quiero resaltar que dividió muy claramente el tema del contrato lo segregó, nos explicó cada detalle. Quisiera saber si exactamente esa es la plata que le va a llegar al artista o si hay ahí un tema de rezago de más, porque he hecho algunas averiguaciones de pronto confirmar ese tema. Obviamente no lo vamos a “funar” porque les dé presentación a los artistas con discapacidad, a Harvy, a Felipe. Yo siento que lo han de una u otra manera les dan han dado un espacio en varios escenarios en la administración municipal, pero no había escuchado que les hubieran cancelado anteriormente.

Entonces, darle ese conocimiento en varias presentaciones que han realizado. Me parece muy importante, sin embargo, no sé si fueron (600) personas en la plaza de mercado. Yo estuve ese día en la plaza de mercado había (1.000) personas, pero escuchando y presentando como tal, seguramente no había las (600) personas, al menos mientras hubo la presentación de Harvey y Felipe.

Ahora con respecto al tema de la danza, primero reconocerle que usted se reunió, nos reunimos allá con los representantes del gremio de la danza, se escucharon molestias, había muchas, muchísimas, por diferentes temas, por la tarima, por la presentación, por la publicidad, por la convocatoria, por diferentes cosas, pero quiero resaltar que usted se reunió con ellos, aceptó todas las indicaciones, todas las sugerencias, respaldó unas, otras, dijo no estoy de acuerdo y de eso se trata y creo que usted es una persona que tiene que darle ejemplo a esta administración, porque hablando se solucionan las cosas.

Simplemente digo, esto está bien, esto está mal, lleguemos a unos acuerdos y llegamos a unos compromisos que, por supuesto, yo vaya a estar muy presente en si se realiza o no se realizan, y olvidé decir solo en esa reunión, respeto mucho su posición y su trabajo como maestro, pero para mí descalificar a una fundación artística por no presentar en un solo documento me parece algo que no es justificable, o sea, para mí no es una razón válida.

Hay contrataciones públicas, hay documentos que llaman subsanables y los permiten, donde hay incluso muchos más recursos de los que se iban a dar a esta fundación. Ahora, entiendo que esa era una de los requisitos, pero pues la verdad siento que es un poco excesivo ese proceso. De todas maneras, pues es su parecer. Quisiera que lo evaluáramos más adelante. Quisiera hacerle una pregunta dentro de esa reunión se habló algo de poder respaldar la traída de grupos internacionales con la Fundación Artística del Tundama para el Festival Internacional de la Cultura el 3 o 4 de octubre. Quisiera saber si se ha hecho alguna averiguación o algún avance con respecto a ese tema. Eso sería todo, señor presidente. Maestro, muchas gracias.”

El H.C. LEANDRO ADAME, se pronuncia en los siguientes términos:

“Gracias presidente. Reiterando el saludo al maestro Julián, gerente del Instituto de Cultura y Bellas Artes en Duitama. Mire, ayer estábamos en un control político con Hacienda y siempre Duitama adolece de recursos. Hoy vemos un informe de control político como nos tiene acostumbrados, un informe detallado, un informe con

 Concejo Municipal de Duitama Boyacá	MODELO ESTANDAR DE CONTROL INTERNO MECI:1000-2014	Código: CM-R –GA - 001
		Fecha Aprobación: 12-12-2016
	ACTA DE PLENARIA	Versión: 1
		Página: 15 de 21

todos los pormenores del desarrollo desde que usted está al frente de Culturama y adicional sentimos, no solo acá en el concejo, porque siempre se refleja eso, sino también con los cultores, con los artistas en Duitama, que hay un respaldo y que usted enfrente de esa cartera siempre ha sido como una mano amiga para todos, tanto para la administración como para la cultura Duitama.

Yo cuando fui el ponente del plan decenal de cultura, obviamente interpretábamos que había muchas labores que ya se venían haciendo por usted, que ya venían cambiando en Culturama, y efectivamente cuando vemos en su informe que para el año 2025 ya tenemos un aumento de más del 25% en el informe de gestión en donde empezamos a ver unos resultados y unos impactos positivos en Culturama, lo llena a uno de alegría y es importante, por lo menos que nuestro compañero que lo citó dijo, quiero saber cómo están cada una de las dependencias.

La dependencia que usted representa, creo que es una de las que a él le puede dar tranquilidad, porque la información es muy clara y se va a llevar, digamos, ese enfoque que nosotros veníamos teniendo. Adicional a eso, creo que los estímulos, la participación de los duitamenses que ya se venía haciendo, pero que ahora se reitera y se fortalece. En el sentido de que la Semana Bolivariana había perdido un poco el rumbo y que se había interpretado que terminaban siendo otras verbenas y que, al convocar el público, no solo Duitama, sino otros sectores, se buscaba que la importancia fueran las noches y que el trago, que el licor, que los conciertos fueran lo relevante.

Y no la cultura y cada uno de los espacios culturales o los cultores o cada una de las disciplinas que albergan toda la cultura, en donde ahorita veíamos, por ejemplo, con las becas cómo podemos seguir fortaleciendo y no va a ser fácil que demos ese salto en el cual generemos esos espacios culturales y crezcamos culturalmente como sociedad.

Evidentemente hay muchos escenarios culturales para los que los duitamenses no están acostumbrados o para los que todavía no hay ese gusto por ese tipo de expresiones culturales, pero creo que es importante iniciar y transformar eso. Lo felicito por cada una de las labores por esta Semana de la Cultura Bolivariana y por darle ese impulso a la cultura en Duitama.”

El H.C. FRANCISCO JAVIER GARCÍA, interviene en el siguiente sentido:

“Gracias, señor presidente. Cordial saludo para todos quienes siguen este control político. Maestro Julián, De verdad que siempre es reconfortante que de vez en cuando en esta honorable corporación se presenten informes tan completos y tan detallados como el que usted hoy nos presenta.

Ya lo decía ya el compañero y a lo que nos tiene acostumbrado, creo que en control político usted ha venido a esta corporación tal vez dos veces, recién iniciando su gestión se lo recalqué. Recalqué que en esta gerencia ha quedado una persona con capacidades y con la suficiente para hablar de cultura en el municipio de Duitama.

Tal vez serían muchas las situaciones que tendría que recalcar, pero yo más allá que recalcar o qué criticar, quiero es como dejar un par de reflexiones y si unas preguntas concretas de algunas metas del plan de desarrollo que me generan como inquietud. Maestro, mire, la primera reflexión tal vez tiene que ver con la Semana Internacional de la Cultura Bolivariana, más allá de pronto de criticar entiendo que oportunidades de mejora, hay muchas, siempre lo habrá en este tipo de procesos, sobre todo que coordinar logística es desgastante, es sacrificante.

Pero mire, más allá de eso, de las actividades que se presentaron, de los índices de gestión de resultados, yo sí quiero como recordar o traer de presente a esta corporación, qué significa la semana internacional de la Cultura Bolivariana para Duitama, que es un evento que se viene desarrollando hace ya casi cuatro décadas y que en un inicio se pensó como un escenario propio cultural en la que el municipio de Duitama tuviera una identidad propia, ¿no? Y que lográramos rescatar pues nuestra historia, un poco recalcar el tema de la independencia con Bolívar, el Pantano de Vargas, el cacique Tundama y la reflexión a la que voy hoy, maestro, es no sé, si de pronto, la celebración de esta semana internacional pues ha dejado como un poco desdibujado de lo que en un momento fue y la invitación y la reflexión, el llamado es a ese, a que cada edición de esta Semana Internacional de la Cultura Bolivariana tiene que remontarnos a eso, ¿no? A sus orígenes.

Yo sí considero, maestro que muchas veces lo tocaba ya el compañero, también nos enfocamos más en el tema de orquestas, de presentaciones de grupos musicales, pero casi siempre el tema cultural queda un poco como rezagado, ¿no? Entonces, la invitación a eso, maestro, a que miremos en la próxima edición cómo más allá de los eventos y de las orquestas, verdaderamente le apostamos a la cultura en el municipio de Duitama.

ACTA No. 073	FECHA: 19 DE AGOSTO DE 2026
TRANSCRIBIÓ Y DIGITÓ: JUAN DAVID CARDOZO M.	REVISÓ: CARMEN TERESA DAZA MESA

 Concejo Municipal de Duitama Boyacá	MODELO ESTANDAR DE CONTROL INTERNO MECI:1000-2014	Código: CM-R –GA - 001
		Fecha Aprobación: 12-12-2016
	ACTA DE PLENARIA	Versión: 1
		Página: 16 de 21

Lo otro que tiene que ver, usted no lo tocó mucho, pero en el informe sí lo hablaba, tiene que ver con ferias y fiestas y la reflexión es la siguiente, es que recuerdo que, por allá en alguna de las noches, no recuerdo cuál, estuvimos a nada de lamentar de pronto los hechos, ¿no? Pues no hablar tanto de estampidas, pero sí lo que digo es que la Plaza de los Libertadores, creo que ya no es el escenario propicio para seguir desarrollando este tipo de eventos.

Históricamente la Plaza de los Libertadores, es lo que hemos utilizado para desarrollar todas nuestras identidades culturales, pero yo creo que hoy el tiempo ha cambiado. Cada vez vienen más visitantes, cada vez es más gente la que se congrega alrededor de estos eventos y yo sí considero, maestro, no tiene que ver con usted, pero hablándolo ya al municipio de Duitama y a lo que debiera girar Duitama, pues es que nosotros sí necesitamos un escenario que le podamos apostar a desarrollar ese tipo de eventos culturales, pues la plaza de los Libertadores ya no es el escenario propicio.

Y para finalizar, maestro, yo sí quiero que usted me explique unas metas del plan de desarrollo. Es que mire, hay una meta, no tengo el número, pero son los estudios de preinversión del molino Tundama. Es una meta que va en el 13%. Yo sí quiero que usted me cuente en qué vamos con eso, ¿sí? Porque veo que la meta está un poco rezagada, pues ya nos queda año y medio y yo quiero ver esos estudios de preinversión que dice y que esa meta me la relacione maestro, con hay una meta por allá que dice mantenimiento de infraestructura entre paréntesis dice primeros auxilios al molino Tundama. ¿Cómo se relacionan esas dos metas? ¿Qué primeros auxilios se le han hecho a la infraestructura del Molino Tundama? Y yo quiero que me explique, maestro, de pronto estoy confundido, pero no sería bueno antes de hacerle esos auxilios al Molino Tundama esperar a ver qué nos dice ese estudio de preinversión.

O sea, no sé, lo pongo ahí porque quiero que me explique, desconozco el tema. Y lo otro, Maestro, hay una meta por allá de gestionar recursos para monumentos, cita ley 695 del 2001. Quiero que me explique un poco en qué consiste eso. Me parece curiosa la meta. Nunca había visto una meta así. Cuente acá con la corporación, con esta bancada, si es de ir a tocar las puertas a Bogotá, pues acá estaremos haciendo los esfuerzos necesarios para para ir a gestionar esos recursos que se hagan falta. Y bueno, Era eso, maestro. Gracias, señor presidente.”

El H.C JOSUÉ DANIEL CRISTIANO, saluda y refiere lo siguiente:

“En primera medida, pues quería hablar acerca de la Semana Bolivariana, debo decir que por familiaridad quizás ha sido algo cercano. Ignacio López, que fue uno de los fundadores de esta semana bolivariana, es tío político mío. Entonces, toda la vida hemos compartido, hemos sido parte de estos eventos y realmente puedo decir de primera mano que lo que se hizo o bueno, lo que se ha venido haciendo es retornar, quizás, como diría un filósofo, retornar al huevo, al inicio de todo.

Y es bueno ver como hizo desde un principio, desde los primeros anuncios, esa separación entre las verbenas y lo que es la semana bolivariana y lo que es su esencia. Tratar de retomar la cultura, tratar de que las personas se interesen por la cultura no es nada fácil, es complejo. Por eso quizás difiero del compañero RICARDO, frente al tema de la asistencia

Para hacer aclaración en qué sentido. Y es que sí me parece muy bueno la estrategia de que se lleguen a los estudiantes. Yo considero que esa semilla de ese aprecio, de ese gusto de la cultura empezar por ahí, por nuestros niños, por nuestros jóvenes, quizás sean quienes cuando lleguen adultos asistan a esos eventos y van a hacer que las siguientes generaciones también asistan y tomen este gusto, porque quizás eso es lo que ha pasado, ha estado muy muy en el olvido y hemos dejado a las escuelas, a nuestros niños lejos de esos espacios y yo creo que esa es una muy buena estrategia.

Concuerdo en el sentido de que sí, quizás la asistencia no es la esperada y bueno, hay que analizar, ustedes que son los que conocen más del tema, ¿cómo podemos hacer ese llamado a la asistencia? Que realmente sea efectivo, respecto al tema del lugar de, por ejemplo, la actividad que realizaron en el parque de los Enamorados. En lo personal me parece que es bueno probar nuevos escenarios. Duitama no es solo la plaza Libertadores, tenemos otros escenarios y quizás, maestro revisar el tema de qué va a pasar con la anterior plaza de toros o la plaza de “Todos”, darle como esa connotación, ver cómo se puede recuperar ese espacio y quizás cómo podemos hacer algo cultural ahí, maestro, quizás es un reto difícil, usted que conoce el tema le dejo como eso en el tintero, de pronto qué se pueda hacer en ese espacio.

De pronto una toma cultural ahí me parece que sería eh algo muy propicio frente al control político que ejercemos como corporación, inicialmente guiándonos de las metas del plan de desarrollo, pues bueno, como lo manifestaron nuestros compañeros, Culturama ha sido muy juiciosa en el cumplimiento de las metas. Vemos que la mayoría tienen un alto cumplimiento. Hay unas pocas en rojo que fueron las que señaló el compañero

ACTA No. 073	FECHA: 19 DE AGOSTO DE 2026
TRANSCRIBIÓ Y DIGITÓ: JUAN DAVID CARDOZO M.	REVISÓ: CARMEN TERESA DAZA MESA

 Concejo Municipal de Duitama Boyacá	MODELO ESTANDAR DE CONTROL INTERNO MECI:1000-2014	Código: CM-R –GA - 001
		Fecha Aprobación: 12-12-2016
	ACTA DE PLENARIA	Versión: 1
		Página: 17 de 21

FRANCISCO, que quizás sería bueno ahondar en las mismas. De resto, maestro un gusto tenerlo acá. Gracias.”

El presidente cierra las intervenciones por parte de las bancadas.

Le da el uso de la palabra al Maestro JULIÁN BENAVIDES, quien manifiesta lo siguiente:

“Entonces voy a procurar dar respuesta a cada uno de las inquietudes, solicitudes que acaban de hacer. Las que son solicitudes de por escrito, se harán tal como corresponde. Lo que son las tablas de recursos asignados, ahora yo expuse la tabla, pero tal vez lo que quieres es la tabla con el nombre de cada artista, nombre de artista y cuántos recibió incluyendo también las becas internacionales. Meta de formación de escuela, lo expliqué, pero tal vez no fui claro. El reporte que está acá es de la MGA acorde 30 de junio, pero con el reporte descentralizado ya vamos sobre (1.400) personas. O sea, la meta la vamos a pasar sobrado. Entonces con el reporte que se hace ahorita en septiembre a la tabla de seguimiento ya va a cambiar el panorama. Molino Tundama me quedo corto porque la información técnica la posee Oficina Asesora de Planeación.

Recordemos que eso es una meta conjunta, ¿no? Culturama está ahí, porque digamos yo analizo desde el punto de vista patrimonial, doy mi vista desde el punto de vista patrimonial, pero yo no soy arquitecto, no tengo arquitectos, no tengo ingenieros civiles, no tengo el equipo que se requiere para comprender técnicamente todo lo que necesita el Molino. Sé que por este recinto pasó el año pasado una aprobación de (\$400.000.000) \$400.000.000, que aún están ahí, no se han usado y siguen ahí dispuestos.

Para los estudios más (\$400.000.000) que puso la gobernación para los estudios. No sé si ya está la licitación, o sea, eso no lo sé, porque no es una licitación que yo monte desde SECOP Culturama, es algo de administración central. Entonces, sale de mi conocimiento y de mi acceso también, ¿no?, ¿en qué va el tema de los estudios y diseños? Eso pues va en que están los recursos apropiados, pero aún no se han ejecutado. ¿qué pasó con la cubierta? Efectivamente, la cubierta se despegó. Eso fue un proceso que se hizo en el 2022, si no estoy mal, 2021 también de primeros auxilios.

La cubierta, pues son cosas que pasan. El viento la sacó a volar. Nosotros ya tomamos acciones, ya desmontamos todo lo que es la lámina, que es el riesgo de que saliera a volar y por ahí le cayera algún vecino. Eso ya está mitigado. Y ahora viene el proceso de primeros auxilios, que eso sí lo entiendo. ¿Por qué se deben hacer los primeros auxilios antes que el contrato de preinversión? El de preinversión lo que nos va a decir es qué es lo que requiere ese bien para su restauración total, mientras que los primeros auxilios lo que hace es mitigar el deterioro que ya está teniendo desde hace años. ¿Por qué? Porque el Molino Tundama tiene una Acción Popular, que obliga a la administración municipal y a Culturama a tomar acción. Esa acción, digamos, elemental, básica, obligatoria de ya para ya, son los primeros auxilios.

Los primeros auxilios que ya se contrataron fueron fumigación, la poda de todo el tema que el otro día que fui ya otra vez está lleno de malezas, eso no dura nada. La poda, la fumigación y el encerramiento total con plástico. También se hicieron unos apuntalamientos, porque la las escaleras ya estaban en peligro de derrumbe, entonces ya hay apuntalamientos del primero al tercer piso, las escaleras ya están aseguradas y lo mismo las unas columnas que están cerca de la puerta, han ingresado, ¿no? unas columnas que están cerca de la puerta también ya están apuntaladas. Esos son esos son los primeros auxilios que se hicieron.

Los primeros auxilios que vienen son para la el reemplazo de la cubierta en su totalidad, porque esa cubierta según la información técnica del arquitecto patrimonialista de la Gobernación, no es la correcta. Debería ser una cubierta que pase más allá de la fachada para que realmente proteja la fachada de la lluvia. Porque la que actualmente está no hace nada, se cubre que no se meta el agua al techo.

Porque no es solo el mantenimiento, también es la divulgación. Que la gente se entere que es lo que existe. Tenemos ahí un tema y es que no todo el molino es del municipio. Hay un pedazo que es de un privado. Por ley también debería estar vinculado, pero pues no ha sido. Se han hecho algunas reuniones para buscar una negociación y que el bien pase en su totalidad a al municipio, porque eso tiene unas limitantes. Entonces, cuando íbamos a empezar con el proceso, tocó citar al dueño para pedirle una autorización para poder ingresar a su parte y una cantidad de cosas, que no proceden, ¿no? Entonces digamos que lo ideal es que el bien pase en su totalidad a manos del municipio.

Una vez quede liquidado, haremos entrega íntegra de los soportes de la liquidación para que puedan hacer la veeduría como corresponde. Tenemos cómo se dará alta la trazabilidad de los recursos entregados a las bandas. Tenemos una reunión pendiente con el gremio otra vez, nuevamente con los directores de banda, para que pues nos den un informe de qué pasó con esos recursos, a dónde fueron, cómo fueron invertidos, y qué fue lo que se hizo con cada una de esas bandas. ¿cuál fue el inconveniente de los grupos de danza? No

ACTA No. 073	FECHA: 19 DE AGOSTO DE 2026
TRANSCRIBIÓ Y DIGITÓ: JUAN DAVID CARDOZO M.	REVISÓ: CARMEN TERESA DAZA MESA

 Concejo Municipal de Duitama Boyacá	MODELO ESTANDAR DE CONTROL INTERNO MECI:1000-2014	Código: CM-R –GA - 001
		Fecha Aprobación: 12-12-2016
	ACTA DE PLENARIA	Versión: 1
		Página: 18 de 21

me quiero explayar acá al respecto. Agradezco acá en público al concejal RICARDO, que nos acompañó en la reunión. Hubo un inconformismo, son en diferentes vías, ¿no? Uno era por los escenarios, porque el piso no era el adecuado, que eso ya aceptamos que efectivamente el piso pues no está en las mejores condiciones y hay unos compromisos muy puntuales de cara a los siguientes eventos.

Y, por otro lado, el inconveniente con la maestra Felisa, pues es el tema de los documentos. Efectivamente, documentos subsanables y no subsanables. Los documentos en un solo PDF pues eran no subsanables. Se puede se puede ver como una cosa extrema, pero así funcionan las convocatorias. Sí. Es una recomendación que nos han hecho siempre los jurados, porque a veces pasa también caso contrario que entregan 800 PDF y el jurado le califica un punto mal, porque no encontró el documento.

Entonces, eso también tiene un orden y lo curioso es que en eso no es la primera vez que lo pedimos y lo curioso es que la misma Fundación lo había entregado en forma correcta para fiestas. Sí, entonces como que bueno, no sé, ahí tengo mis opiniones al respecto. Pero nosotros ya llegamos a acuerdos muy concretos con el gremio de la danza. Creo que les puedo exponer en este lugar. Vamos a tener un coordinador del área de danza, elegido por el área de danza para los dos eventos principales que son Semana Bolivariana y fiestas. La convocatoria será construida, el apartado de danza será construido por el gremio. Lo que pasó actualmente fue lo que hicimos, lo pasamos por la consejería y la consejería aprobó.

Lo que dicen algunos del gremio, es que la consejería nunca nos informó, por favor ténganos en cuenta a todos. Bueno, entonces construyamos la convocatoria como gremio. Y el tercer compromiso es la garantía de los escenarios, el parque de los Enamorados, quisimos darle vida al espacio, quisimos darle vida al espacio donde queda la biblioteca, quisimos que más gente subiera al parque. En el evento del día sábado, ¿no? Antes del artista estelar, cuando estaba un local, el presentador preguntó, "¿Quiénes de acá no han venido a este parque?" Más de la mitad de la persona levantó la mano, cosa que no es un dato menor, o sea, sí lo logramos. Sí fue gente que no conocía el lugar. De hecho, el otro día, es un dato curioso, yo estaba, yo vivo ahí cerca, estaba paseando a mi perrito en el parque y escuché a una familia decir, "Vamos al parque los Enamorados a ver cómo quedó". Eso quiere decir que de alguna forma dijeron "Y allá en el parque hay algo."

Entonces, yo sí creo que es una apuesta pues chévere. Tal vez entiendo que algunos artistas no tuvieron la misma afluencia de público. Por ejemplo, el gremio de circo funciona muy bien en el parque del Carmen, porque por si la gente sale el domingo a comerse su heladito y eso siempre es así. Entonces, tal vez eso sí, eso sí vale la pena replantearlo. En reunión operativa con el equipo también dijimos no funciona tener los tres escenarios porque, por ejemplo, estábamos opacando lo que pasaba en la biblioteca, entonces dijimos, "No vale la pena tener los tres escenarios, organicémoslo de forma tal que no sé, utilicemos mejor la concha acústica y la biblioteca y listo." Sí. Entonces, digamos que se hizo una apuesta, algunas cosas funcionaban, otras no y obviamente vamos a hacer el replanteo, porque efectivamente para algunos gremios hay otros espacios que funcionan mucho mejor. Eso sí, eso sí es un hecho y se evidenció.

En el pueblito también tuvimos un inconveniente con el espacio, pero creo que eso también ya se subsanó. Pueblito le envió una carta a cada uno de los grupos que se presentó pidiéndoles disculpas, porque había un compromiso de parte de Pueblito con Culturama de garantizar unos espacios y unas características mínimas, características que no se cumplieron por 'x' o 'y' motivo, digamos, allá ellos tienen, el privado tiene sus razones, pero ellos tuvieron la decencia de enviar un oficio a cada uno de los grupos explicándoles los motivos. Es decir, que por eso digamos que hubo un error ahí con los espacios, confirmar si el monto que está en el contrato le llega neto. No, no le llega neto porque hay retenciones,

Grupos internacionales. Efectivamente, ya llegamos a un acuerdo. En el mes de octubre va a estar el grupo de Rumania, grupo de danza de Rumania. Se presentará en la Cámara de Comercio. Efectivamente, recordar porque la Semana Bolivariana, es la Semana Bolivariana, creo que yo he hecho un ejercicio muy genuino de acercarme a don Fabio López, esta semana Bolivariana y la del 2024, al menos, que son las que sé yo, han tenido el visto bueno de don Fabio López, ¿sí? Que es el fundador. Entonces, yo creo que aun así hay gente que me dice que no, que se salió, que eso ya no es. Yo digo, pues bueno, si el fundador me dice que estamos por el camino que está bien. Yo identifico algo y es que más durante tantos años se perdió ese norte que ahora la gente ya no asiste a las cosas tradicionales, porque se dejó perder.

Por ejemplo, el día de los desfiles, no sé si se fijaron, pero bueno, los que asistieron, pero los niños llegan medio pasa el protocolo y se van. Cuando yo estaba en el colegio, uno se quedaba ya hasta la una de la tarde, Y al hablarle los profes dicen, "No, es que los padres ya no dejan, ya impiden, no, mi niño se va allá, hay demasiado sol." Y bueno, como que siento que eso es un ejercicio que tenemos que empezar a retomar pasito a pasito. Y creo que sí es una apuesta muy buena llevar las los eventos a los colegios, justamente por eso, porque los niños empiezan a decir, "¿qué es eso de la Semana Bolivariana?" Esos peladitos de primaria en bachillerato ya van a tener clarísimo que es la Semana Bolivariana. Por eso también pensamos en el estímulo

ACTA No. 073	FECHA: 19 DE AGOSTO DE 2026
TRANSCRIBIÓ Y DIGITÓ: JUAN DAVID CARDOZO M.	REVISÓ: CARMEN TERESA DAZA MESA

 Concejo Municipal de Duitama Boyacá	MODELO ESTANDAR DE CONTROL INTERNO MECI:1000-2014	Código: CM-R –GA - 001
		Fecha Aprobación: 12-12-2016
	ACTA DE PLENARIA	Versión: 1
		Página: 19 de 21

de “Línea bolivariana”. Lo que buscaba la línea Bolivariana era que dos agrupaciones tenían que ser agrupaciones. Ahí te respondo tu pregunta.

¿Los estímulos están contados por agrupaciones personas jurídicas o persona natural? Están individualizadas, pero con uno se puede haber beneficiado a mucha gente, por ejemplo, el estímulo de agrupaciones bolivarianas era de (\$8.000.000) y lo que buscaba era que los grupos de teatro, de danza, los que hacen artes escénicas propusieran una apuesta que hablara de la Semana Bolivariana.

Para poner en contacto a los chicos de los colegios, pues con el tema bolivariano y que no solo fuera como concierto de la banda sinfónica. Pues sí, bonito, pero ¿dónde quedó la esencia (carrecita) de lo que es la Semana Bolivariana? La meta de monumentos es una meta que, si recuerdan, fue incluida por solicitud de nuestro H.C. FERNANDO BAYONA, -que se nos fue acá-. Yo no quería que esa meta estuviera, sinceramente. Hice mi esfuerzo, pero al final quedó metida, porque pues es una meta reambigua, hay una ley que dice eso, pero depende de la voluntad del gobierno si quiere darlo o no. Y aparte eso fue por allá del año 2017, creo.

Entonces, digamos que se va a hacer la gestión. Está programada para el 2027. Entonces, digamos, se va a hacer la gestión. Ya sabemos más o menos la ruta. Aunque el Ministerio de Cultura dice, “No, no es con nosotros, es con el del interior.” Y el Ministerio de Interior dice, “No, no es con nosotros, es con el Ministerio de Hacienda”. Y ahí se pasan la pelota. Pero pues bueno, se va a hacer la gestión. Es una meta de gestión.”

El H.C. MARCO ALONSO RINCON, expresa:

“Muchísimas gracias, presidente. Muy buenas noches para todos. Gerente, lo que comentaba el compañero ADAME, es cierto. Cuando yo les pedí el favor de que citáramos a las diferentes entidades y secretarías, era simplemente con el propósito de saber qué hacen, cómo lo han hecho, qué les queda pendiente y cómo van a cerrar. Y alguien se preocupa porque me van a dar palo. No, no es palo, es simplemente preguntarles cómo van y dónde están y cómo lo hicieron y cómo lo pagaron y a quién le pagaron.

Usted ha sido muy juicioso el día de hoy, porque ha entregado un informe con cifras, resultados donde se verifica la ejecución de los recursos públicos destinados a la cultura. Digamos que hasta ahí vamos bien, a excepción de algunos temas que sé que el trabajo es muy arduo y que decir que tiene cerca de (\$3.500.000.000) para ejecutar en cultura en el año 2026. Ojalá tuviera más, porque todo lo que se invierte en cultura es algo que no se pierde, a alguien le queda. Pero desafortunadamente aquí hay un tema que usted acaba de tocar y es que a la gente no le queda la retentiva de lo cultural y se pierde en el tiempo.

Lo que hizo FABIO LÓPEZ, en su momento creando el evento y lo demás se va perdiendo en el tiempo, y es algo que quedó en la ciudadanía en esta pasada y es que los escenarios se vieron a medias en la presentación de artistas importantes que venían de otros países. Sería importante que no desplazaran ni lo hiciera como lo dice, en varios escenarios, sino tratara de organizarlo en uno grande principal, que tuviera un acopio muy grande. Solicitarle encarecidamente que nos regale el inventario de los bienes culturales del municipio, porque en Duitama, a veces ha aparecido un busto en alguna parte y se perdió y no supimos qué pasó con él, ¿cierto? Yo no sé hasta dónde la figura de César Rincón sea un bien cultural público del municipio. Me gustaría saber también ¿dónde está, por qué no la colocamos en otra parte? Ojalá se pudiera sacar a la calle, porque había gente que venía a tomarse la foto con ese señor.

Claro, el tipo también es famoso a nivel nacional e internacional. Y entonces lo del Molino Cóndor es como el lastre que no podemos desenredar, porque desde que conozco aquí han venido miles de problemas con el con ese inmueble. Ojalá usted pudiera tener un tema satisfactorio con lo que le falta en su meta por cumplir. Felicitarlo por el trabajo, porque me parece importante, la gente habla bien de su trabajo, pero le queda una cosita en los informes. Y es que está al 50% del tema de los PQRSD del 2025. Y eso sí me gustaría que lo tenga en cuenta, porque a veces en la calle la gente dice que es que no lo tienen en cuenta, dice que es que a veces no se le puede dar a todo el mundo.

Y lo que decía en su momento RICARDO, con algunos temas subsanables o no subsanables es que la gente quiere que lo tengan en cuenta por encima de todas las condiciones y cuando no los tienen en cuenta, porque no cumplen, pues se indisponen, ojalá tuviera más dinero para la cultura.

Este informe que usted ha entregado es un informe puntual. Felicitaciones por eso y a su equipo de trabajo y ojalá les siga yendo bien, ojalá vinculen a los colegios. Es muy triste ver que los ´sardinós´ lo que usted dice se van, porque no los dejan; hacerlos entre semana. Entonces, para qué cumplan en el horario escolar, porque los niños ven, eso es como un karma para venir a desfilar a los Libertadores, porque no están en el horario escolar.

ACTA No. 073	FECHA: 19 DE AGOSTO DE 2026
TRANSCRIBIÓ Y DIGITÓ: JUAN DAVID CARDOZO M.	REVISÓ: CARMEN TERESA DAZA MESA

 Concejo Municipal de Duitama Boyacá	MODELO ESTANDAR DE CONTROL INTERNO MECI:1000-2014	Código: CM-R –GA - 001
		Fecha Aprobación: 12-12-2016
	ACTA DE PLENARIA	Versión: 1
		Página: 20 de 21

Yo no sé si su mujer se pueda coordinarlo también en eso. El tema del inventario sí me gustaría conocerlo, como se lo dije. Hay algo importantísimo, gerente, y es que lo que dicen es cierto, el parque de los Libertadores se quedó ya pequeño para eventos masivos. Y lo que decía el concejal GARCÍA, es muy cierto. En las pasadas ferias y fiestas se llevaron por encima una contención y hubo gente pisoteada, atropellada, pero también por la urgencia de entrar al escenario por los artistas que venían. Eso valía la pena tenerlo en cuenta. Duitama hoy merece un sitio específico para eventos y nosotros tenemos la parte de abajo, la Villa Olímpica en la parte de allá donde se demolió el estadio, la posibilidad en un sector de esos de organizar algún tema específico para esos eventos o cómo retomar el tema de la plaza que en su momento fue taurina y que hoy está votada y dejada la destrucción, dejada a que se venga al piso y eso es importantísimo para que se utilice en tema de cultura.

Uno de los grandes pilares en su momento del doctor Bohórquez, era que allí se debía hacer cultura, que allí se debían hacer mercados verdes. Yo lo escuché, que allí se debían hacer cosas muestras artesanales, no sé si se habrán hecho, creo que no, pero valdría la pena retomar ese escenario. Y lo otro, lo del parque de los novios, yo con mucho respeto le voy a decir a la administración que la gente va una vez y no vuelve por el consumo que hay allí de sustancias alucinógenas. Hoy los muchachos en Duitama, ojalá le entraran a la cultura como usted quiere, en lugar de estar fumando marihuana en la calle a toda hora. Aquí hay una ley, lo he dicho varias veces, que prohíbe consumir cigarrillo en la vida pública, pero fumar marihuana en Duitama está permitido a cualquier hora y en cualquier sitio público.

Eso debería hoy frenarse. Allí debemos entrar nosotros como concejales a tratar de organizar temas y se debe decidir, porque es un tema en el que usted también debe entrar, en qué escenarios o en qué sitios que no afecten el tema cultural se puedan disponer de esos espacios para que la gente pueda consumir esas sustancias que hoy le son permitidas por ley con un tema de dosis personal.

Muchísimas gracias, señor presidente. Muchísimas gracias a usted. Gracias por su informe completo, agradecerle su tiempo. Sé que a veces no es muy cómodo cuando lo citan a un mal concejo y lo ponen a camellar con un informe, pero es bueno conocer cómo va y para dónde va, para que la próxima vez que venga aquí nos pueda decir, vea, cumplido, cumplido. Lo que decía la concejal Paula, está todo hecho. Muchísimas gracias, presidente. A usted también y a su grupo de trabajo. Muy amables.”

Se da por cerrado el control político a Culturama.

6º. LECTURA DE CORRESPONDENCIA Y COMUNICACIONES.

Por secretaría se da lectura a la correspondencia radicada el día 19 de agosto de 2026, por la alcaldesa municipal Ingrid Rocio Bernal Mejía:

“Asunto: Retiro del proyecto de Acuerdo actualización Estatuto Tributario. Cordial saludo.

Teniendo en cuenta el control político realizado a la Secretaría de Hacienda el día martes 18 de agosto y durante la intervención del concejal JUAN FELIPE MEJÍA, él manifiesta categóricamente que, a pesar de la necesidad planteada por la secretaria de Hacienda en varias respuestas sobre el cuestionario formulado, siendo este el proyecto de acuerdo de la actualización al estatuto de rentas, advierte desde ya, aún sin socialización y primer debate en comisión que su voto es negativo.

De acuerdo a lo anterior, la administración municipal toma la decisión de retirar el proyecto de Acuerdo Actualización estatuto tributario de la corporación, ya que no se vislumbra ni el compromiso ni la voluntad política del mismo ponente y además por la solicitud de otros concejales, principalmente Paula Cerinza, quien insiste en que se realicen sesiones extraordinarias.”

7º. PROPOSICIONES

El presidente abre el punto de Proposiciones.

Anuncia el cierre de la proposición.

Se cierra el punto de Proposiciones.

ACTA No. 073	FECHA: 19 DE AGOSTO DE 2026
TRANSCRIBIÓ Y DIGITÓ: JUAN DAVID CARDOZO M.	REVISÓ: CARMEN TERESA DAZA MESA

 Concejo Municipal de Duitama Boyacá	MODELO ESTANDAR DE CONTROL INTERNO MECI:1000-2014	Código: CM-R –GA - 001
		Fecha Aprobación: 12-12-2016
	ACTA DE PLENARIA	Versión: 1
		Página: 21 de 21

8°. ASUNTOS VARIOS

El presidente abre el punto de Asuntos Varios.

El H.C. GUILLERMO REYES, señala:

“Gracias, presidente. Yo la verdad, es que yo no entiendo esta administración. Ayer vino la secretaria y que la urgencia manifiesta de empezar el debate del proyecto de acuerdo del Estatuto Tributario y hoy que por presiones y por falta de voluntad lo retiran. Primero que todo creo que la administración no sabe que se delegaron dos ponentes para ese proyecto, no solamente el concejal Mejía y lo otro creo que es facultad de la comisión, mirar si le aprueba o no la ponencia. Si no le aprueban la ponencia, pues se devuelve y se vuelve a reparto de ponente y al cambiar de ponente, pero es que aquí lo que hacemos es ya perdimos todo este rato esperando a que vuelvan a radicarlo en las extraordinarias, que es que eso es para las plenarias, pero yo creo que podían haberse dado en estos 10, 12 días que le quedan al mes, para que, aunque sea, la comisión fuera avanzando en ese ejercicio. Entonces, si lo que tenían era el afán inusitado para hacerlo, entonces yo no entiendo la decisión, y tampoco entiendo las decisiones de la administración, que, porque un concejal le dice que algo no le gusta, de una vez salgamos y cambiemos las cosas, eso no es así, señor presidente.

Entonces, el llamado a la administración que ellos son los que tienen que ser responsables de su proyecto, que miren con su coalición si lo van a poder sacar adelante o no y que demos el debate abierto y que no salgamos corriendo espavoridos por un control político de una deficiente administración municipal. Muchas gracias.”

Advierte que sigue abierto el punto de Asuntos Varios.

Anuncia el cierre del punto de Asuntos Varios.

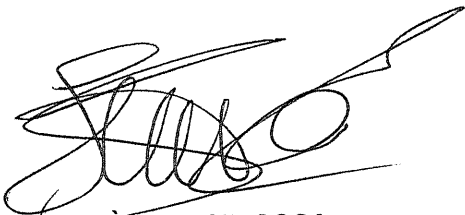
Se cierra el punto de Asuntos Varios.

Agotado el orden del día, y siendo las siete y treinta y tres minutos de la noche (7:33 p.m.), se da por terminada la sesión de la fecha.

Recuerda a los Honorables concejales que el día de mañana tendrán la sesión de control político al IERD, a las cinco de la tarde (5:00 p.m.) en el recinto del Concejo Municipal, por lo que le agradece su puntual asistencia a esta sesión.

Agradece a todos los que los acompañan a través de redes sociales, a los Honorables concejales y a la Administración Municipal.

Una vez leída y aprobada la presente Acta, se firma como aparece.


JOSÉ LUIS GIL SOSA
Presidente


ALBA LUCÍA AVELLANEDA PÉREZ
Secretaria General

ACTA No. 073	FECHA: 19 DE AGOSTO DE 2026
TRANSCRIBIÓ Y DIGITÓ: JUAN DAVID CARDOZO M.	REVISÓ: CARMEN TERESA DAZA MESA

